MUNDOS de papel

9

julio/septiembre 2002

RESEÑAS · CRÍTICAS · OPINIONES · NOTICIAS · COMICS · HUMOR

COLECTIVO DTEBEOS
www.dtebeos.com

NOS DEJÓ BROCAL

TODO IMÁGENES # 5
ESPECIAL HAYAO MIYAZAKI

LLEGAN LAS V JORNADAS DEL COMIC EN ALMERÍA

VUELVE TEX A ESPAÑA

UN MANGA LLAMADO STRAIN

SANDMAN UN CLÁSICO MODERNO

Especial Antonio J. Morata

Entrevista · Inéditos · Portafolio

V JORNADAS del CÓMIC en ALMERÍA

CONFERENCIAS
TALLERES
ENCUENTROS CON AUTORES
EXPOSICIONES
PRESENTACIONES EDITORIALES
TEBEOTECA

INVITADOS:

JR CANO SANTACRUZ
ALEJANDRO M. VITURTIA
JIMMY PALMIOTTI
JAIME RODRÍGUEZ
OSCAR ZÁRATE
AMANDA CONNER
PETER MILLIGAN
FRANCIS PORTELA
JESÚS SAIZ

ORGANIZA:

DEPARTAMENTO DE JUVENTUD
DIPUTACIÓN DE ALMERÍA

COLECTIVO D.TEBEOS
www.dtebeos.com
Asociación Cultural Andaluza
COLECTIVO D.TEBEOS

GRAFOS

LIBRERÍA
PAPELERÍA
OBRA GRÁFICA
GALERÍA

Martínez Campos 2 • 04002 ALMERÍA
Tel / fax 950 240 811

MUNDOS de papel

MUNDOS DE PAPEL es el órgano de expresión trimestral de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS.

COLECTIVO D. TEBEOS

Publicación sin ánimo de lucro realizada por aficionados al tebeo y géneros afines. Su distribución se realiza gratuitamente entre asociados, amigos, colaboradores, bibliotecas de la red provincial y puntos anunciantes. Edición no venal.

Para colaborar en los costes de producción se recauda publicidad, se cobran cuotas de asociación, y se venden cantidades limitadas de ejemplares fuera de Almería.

Se puede reservar y conseguir por suscripción: 4 números por 12 Euros. Número suelto atrasado: 3 Euros. El importe de la suscripción da derecho a recibir gratuitamente pósters, catálogos, pegatinas, revistas, tebeos y demás obsequios.

Para hacer los pagos enviar los importes por giro postal a Diego Cara Barrionuevo. Apartado 338. 04080 ALMERÍA. O ingresar en la cuenta mancomunada de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS: Nº 3058 0098 60 2720015653 de CAJAMAR en Almería (Suc. Artés de Arcos, 15). No hacemos envíos a Contrarreembolso.

COORDINACIÓN GENERAL
Diego Cara & Jesús Ruiz Pardo

REDACTORES Y COLABORADORES
Diego Angulo, Miguel Rabell, Ismael Blanco, Lorenzo Gómez, Antonio J. Morata, Carlos Cara Alvarez, gea Cassinello, Miguel Montoya, Enko, Nagisa, Javier López Alonso, Juan Carmona, Juan Manuel Beltrán, Pilar Quirosa-Cheyrouze, Gabriel Grieff, Ramón Ortiz, Ramón F. Pérez.

MAQUETACIÓN Y DISEÑO
Jesús Ruiz Pardo (jjruiz@cajamar.es) (658 053237)

Los © de los textos e imágenes publicadas son propiedad de sus respectivos autores y/o legítimos propietarios, o herederos.

Filmación e impresión: Artes Gráficas Gutenberg, Plaza Careaga, 2. 04003 ALMERÍA. Tfno: 950 24 32 02.

Depósito Legal: AL: 110/1997
ISSN: En trámite

Nº 9 - Julio-Septiembre de 2002

La Asociación como editora y la dirección de la revista declina toda responsabilidad en las opiniones vertidas por los colaboradores y articulistas, que lo son a título meramente personal. Sólo los editoriales y los textos sin firma son asumidos en su integridad como voz propia.

Aceptamos la publicación de originales enviados en buenas fotocopias. Toda correspondencia debe ser remitida al Apartado Postal 338. (04080) ALMERÍA. O bien dirigirse al e-mail: info@dtebeos.com

Visita nuestra web. www.dtebeos.com

EDITORIAL

Completamos nuestro noveno número con un contenido variado, y dejándonos muchos temas en el tintero que pasarán al siguiente. En unos momentos en los que preparamos las 5as. Jornadas del Cómic en Almería, que ya tendrán carácter internacional y sobre cuyo contenido os recomendamos las páginas del interior, y los reportajes del numero siguiente, pero que desde ya no os debéis perder. Si vivís cerca de esta linda tierra, o tenéis posibilidades de viajar, no lo dudéis, os lo vais a pasar de fábula.

En las páginas que siguen continuamos conectando con los autores de la tierra, y es un honor, que muchos habíais solicitado el darle la palabra al amigo Morata, el buen éxito de su libro VIDA DE GATOS.GENTE CON CLASE, cuya tirada ya está casi agotada, quedando muy pocos ejemplares en librerías especializadas y alguna distribuidora, dan prueba de ello. Si hay respuesta tenemos la intención de editar otro tomo con una selección de sus excelentes historietas de Ciencia Ficción, dentro de nuestra colección "TEBEOLANDIA Presenta:". Por cierto recordaros que ya tenéis en los puntos de venta el primer número, un 00, de esta publicación imprescindible para los que aman "el tebeo de siempre", y que el próximo saldrá a principios del 2003, para dar tiempo a su confección.

Mantenemos y ampliamos la selecta nómina de nuestros colaboradores, con nuevas incorporaciones, mejoramos algunas secciones, y daremos rotación a otras. Nuevos dibujantes, y articulistas, críticos y valores que van saliendo de la tierra, de Andalucía, de todo el país y del otro lado del Atlántico, como el ya imprescindible amigo argentino Gabriel Grieff, que se incorporó en el pasado número, y que ha colaborado en la primera época del "Pequeño NEMO", y ahora es un puntal de nuestro apartado de textos.

Mientras en el apartado de manga y de firma internacional nos dedicamos a loar, estudiar y dar voz a un talento de primera, el gran Hayo Miyazaki, mientras recordamos y valoramos en color a un desconocido de la juventud, el valenciano Jaime Brocal, que se nos ha ido casi callando, cuando aún esperábamos grandes cosas de él.

Porque aquí estamos trazando nuestra modesta, pero seria y lo más amena posible, trayectoria como publicación especializada de referencia, más allá de la coyuntura mensual de la caduca información en MUNDOS DE PAPEL, tienes investigación, opinión, actualidad con reflexión, y buena creación. ¿Quién da más por este precio? Hasta el próximo número, con otro valor del tebeo español contemporáneo que conquista los USA, Jesús Saiz.

Quiosco Milán

Todos los comics del mercado

NORMA, PLANETA, DUDE, GLENAT, FIGURAS,..

Y SI NO TENEMOS LO QUE BUSCAS TE LO TRAEMOS

Paseo de Almería, 24
Tel 950 263279

· Una macro obra sobre los comics books USA. Se trata del estudio editado por Krause Publications, los del semanario
, con el título de "The Standard Catalog of Comics Books", en él se han recogido referencias de más de 145. 000 títulos, con fichas de las distintas colecciones, precios antiguos y actuales según estado de conservación... A lo largo de más de 1. 248 páginas, ni más ni menos. Han contribuido a sus realización el equipo de redactores de dicha publicación: **John Jackson Miller, Maggie Thompson, Peter Bickford** y **Brent Frankehoff**. ¿Alguien se atreve a a hacer algo así desde México con sus ediciones de comics books como las de Novaro, Ersa y demás?

· Precisamente esta revista dio a conocer en sus número 1.496, de 19 de julio pasado sus anuales galardones Fan Awards, en su 20ª edición. Y son los siguientes: Personaje Favorito: SPIDERMAN, por encima de Batman, Superman, etc. Favorita Novela Gráfica: WONDER WOMAN: Spirit of Truth", de **Ross** y **Dini**, aquí editada por Norma. Editorial favorita: DC. Dibujante a lápiz favorito: **John Romita Jr**. arrastrado por la ola de "spiderman-manía". Portadista favorito: **Alex Ross**, un abonado. Entintador favorito: **Tom Palmer**. Editor Favorito: **Joe Quesada** y su revolución en Marvel. Colorista favorita: **Laura DePuy**. Rotulista favorito: **Todd Klein**. Guionista Favorito: **Brian Michael Bendis** y sus muchas contribuciones a la nueva Marvel. Colección de comic-book favorita: JSA de los renovadores **Geoff Johns** y **Raggs Morales**. E Historia Favorita en comic book, ex-aequo: "La vuelta de Hawkman" de JSA números 22 a 25, y la del # 36, del Vol. 2 de **Amazing Spider-Man**, que no lleva título.

· Un recuerdo y una recuperación, la del historiador del cómic clásico USA **RC Harvey** hacia su, y nuestro admirado **Milton Caniff**, en su página web: **www.rcharvey.com** ha decidido editar, e ilustrar más de 12 años de charlas con el desaparecido padre de TERRY Y LOS PIRATAS, o STEVE CANYON (el LUIS CICLÓN de Hispanoamérica) y que fuese parcialmente reeditado por Eseuve. Nunca está de más volver a los clásicos, y más si han tenido y tienen tanta influencia como Caniff.

· Mientras esperamos la salida de su macronovela gráfica "The Originals" con 160 páginas, a primeros del año próximo en Vertigo/DC, el artista británico **Dave Gibbons** se paseó por el Curso "El Cómic, Creación, Lenguaje e Industria", que coordinado por el catedrático **Antonio Lara** y el especialista **Federico Moreno Santabárbara**, se celebró en la Universidad de El escorial (Madrid), del 19 al 23 de agosto. Junto a él otro profesionales de prestigio como **Manfred Sommer**, memorable creador de FRANK CAPPA, el joven **Santiago Valenzuela**, el historiador **Antonio Martín** o el guionista chileno radicado en Francia, **Alejandro Jodorowsky**.

· Importante exposición en París, en el Centro Cultural de México, 119 rue Vieille du Temple, 75003, BD MEX, Bande Dessinée d´auteur mexicaine, del 14 de junio al 15 de agosto. Comisariada por **Erik Samson**. este centro cuenta con el apoyo de la Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno mexicano, con el soporte de Albatros Diffusion, y Aeroméxico, y está bajo la Coordinación Cultural de **Amelia Hinojosa**. Con especial tratamiento de la influencia de la obra de **Rius** en las jóvenes generaciones de autores mexicanos, y los intercambios con Cuba, desde el Taller del Perro. Con nombres como **Patricio Betteo, Óscar Carreño, Sebastián Carrillo "Bachan", Edgard Clément, Edgard Delgado, Bernardo Fernández "BEF", Sergio Flores, Leopoldo Jasso, Ricardo Peláez, Rodrigo Ponce, Ernesto Priego, Erik Proaño "Frik", José Quintero, Humberto Ramos, Antonio Sandoval, Raúl Treviño "Rulo"**, y el **Studio F**, más la participación de gente de Cuba: **Juan Padrón** o **Javier Caparó ""Kaparó"**, o de **L´Association**; con obras del galo **Killofer**, del suizo **Thomas Ott** y del italiano **Dario Mogno**. A ver si se puede ver en España en alguno de nuestros salones y jornadas de esta nueva temporada.

· El 16 de agosto abrió sus puertas el **Museo Charlie Brown**, dedicado a las inmortales creaciones de **Charles M. Schulz**, fallecido el 12 de febrero de 2002. Situado en la villa donde residió este durante los últimos años, Santa Rosa, a solo 96 kilómetros al norte de San Francisco, cuenta con amplias instalaciones, y un auditorio para más de 100 personas. Y un sinnúmero de objetos relacionados con Carlitos, Snoopy, Linus y Lucy. Donados por la familia del autor, y otros coleccionistas, espera recibir anualmente la cifra de más de 200 mil visitantes. Una idea a imitar en otros lares como los nuestros tan ayunos de este tipo de instituciones.

D.C.

ANTONIO J. MORATA

"En toda mi obra hay una preocupación existencial"

Un nombre legendario en el mundillo comiquero almeriense, andaluz y nacional, puesto en primer plano por nuestra edición de su libro de tiras "VIDA DE GATOS.GENTE CON CLASE" y su presencia en las 4as. Jornadas del Cómic en Almería, habla para nuestra revista. Y no tiene pelos en la lengua.

DIEGO CARA.- ¿ Tus comienzos, o tu contacto con el medio cómic?
ANTONIO JESÚS MORATA.- Desde niño porque era la única diversión que diponíamos a mano. Teníamos de todo, en una maleta que mi madre "limpió", con la consiguiente tristeza. Allí había tebeos de Bruguera, los DDT, cuadernillos y revistas de Pantera Negra, tebeos de Novaro, de Flash Gordon...
D.C.:- ¿Qué te marcó a la hora de empezar a dibujar?
A.J.M.- Fue muy importante el contactar con los tebeos de Novaro. Pues veíamos, mis hermanos y yo, diversas series, además de las que encabezaban cada cuadernillo. Sal y Pimienta, Fix y Foxi, Red Ryder, El Llanero Solitario, Gene Autry... Leíamos aquellos tebeos y notábamos la variación de dibujantes, cuando lo hacía uno u otro, aunque casi nunca veíamos, ni adivinábamos la firma.
Allí te aficionabas a leer, sobre todo con las páginas culturales divulgativas intercaladas, muy bien realizadas. Era un impacto y una manera de hacer tebeos insólita entre nosotros, pero muy atractiva. Creo que fueron los mejores tebeos que leía yo. Guardo un recuerdo especial de TUROK.
D.C.- **¿Y los superhéroes?**
A.J.M.- En Novaro se veían las páginas de

ANTONIO J. MORATA

anuncios de algunas raras criaturas en pijama, eran los SUPERMAN, BATMAN, CAMPEONES ESTELARES... Pero costaba conseguir algún número de aquellos míticos personajes, pues no llegaban como las otras series: vidas ejemplares, Leyendas de América, Aventuras...

PRACTICANDO EL DIBUJO

D.C.- **De Vértice, ¿qué recuerdos tienes?**

A.J.M.- Yo estaba muy concentrado en los tebeos de Bruguera, lo de Novaro era la excepción, la excelencia, pero un amigo de mi hermano me trajo y pasó algunos tebeos de Vértice, y allí veía lo que se remontaban las viñetas, los burdos retoques... Eran los tomos de 128 páginas.

Me llamaba mucho la atención esa manipulación de las páginas originales, que luego me gustaba recomponer a mi, y así fue una manera de perfeccionar y practicar el dibujo.

D.C.- ¿Tus primeros **trabajos realizados?**

A.J.M.- Una vez terminó mi madre de hacerme mis dibujos para aprobar las asignaturas de bachillerato de Dibujo y Manualidades, mi primer contacto activo con el dibujo fue cuando mi hermano me enseña unos dibujos que quería hacer de animales, y yo me ofrecí a hacerlos, eran un loro. Y desde el verano del 73, con 15 años. Y empezamos a dibujar entre los dos, ya construir una serie de personajes, que pensamos podrían ir destinados a dibujos animados. Y creíamos que nosotros podríamos hacer algo para esto, en la época de Disneylandia el programa. Hicimos los proyectos, decorados, fondos y personajes de unos primeros cortos. Que nunca se llegaron a realizar porque nos faltó la cámara. Estábamos muy influenciados por la

Ilustración para la muestra itinerante. RATÓN PÉREZ

ANTONIO J. MORATA

de rock almeriense con el que fuimos seleccionados entre los 8 mejores de Andalucía-... Talleres, impartir cursillos, organizar exposiciones y unas 1as. Jornadas del Cómic en Almería, apeladas "Entre Tebeos". Vamos el no parar. Fue una década muy interesante. También nació entonces "Elmo", con su estilo de línea clara.

¿INFLUENCIAS? ¡ADMIRACIONES!

D.C.- **¿Y por quién optabas, por Daniel Torres o Yves Chaland tan en boga entonces?**

A.J.M.- Chaland por supuesto, pero más Serge Clerc. Tanto a Clerc como a mí nos chiflaba Kirby, pero yo elegí el rotulador en vez de el pincel. Ah, y que no se nos olvide Max, que siempre me ha cautivado en sus historias... Si nos ponemos a hablar de influencias tendría que citar a miles (pintores, ilustradores, dibujantes nacionales, extranjeros, clásicos, modernos, de todos se puede aprender algo). ¡Este mundo siempre me ha parecido fascinante!

D.C.- **Y en algún momento de los 80 el salto a Madrid?**

A.J.M.- Sí, en el 89 me ofrecieron colaborar con una importante agencia de publicidad de allí para preparar el VII Concurso Escolar de Dibujo organizado por la ONCE, campaña que conseguimos. Parece que les gusté y me contrataron. Durante dos años hice de Director de Arte de esta agencia, trabajando con clientes muy importantes: Cruz Roja, Patronato del V° Centenario, Laboratorios como Pfizer, Glaxo, Merck... Conseguimos un par de premios en diseño muy gratificantes, pero terminé agotado. También esa fue la época en la que la Junta de Andalucía me seleccionó para la publicación de un libro con mis tebeos.

Más apuntes sobre los Etruscos

ANTONIO J. MORATA

EN SU LABORATORIO LUNAR, EL DOCTOR LOPEZ-BROWN HABIA TRABAJADO MUCHOS AÑOS EN LA TEORIA DEL TIEMPO...
...Y HE ENCONTRADO LA ECUACIÓN CLAVE ...¡EUREKA!... ¡¡EL TIEMPO ES UN CAMPO DE FUERZAS!!...
...LE DIJO UN DIA A SU HIJA.
LA MÁQUINA QUE HE CONSTRUIDO PUEDE MANIPULAR E INCLUSO INVERTIR DICHO CAMPO...
CERRANDO ESTE CIRCUITO PUEDO HACER RETROCEDER EL TIEMPO...
CLIC
...OPMEIT LE REDECORTER RECAH ODEUP OTIUCRIC ETSE ODNARREC.
...OPMAC OHCID RITREVNI OSULCNI E RALUPINAM EDEUP ODIURTSNOC EH EUQ ANUQAM AL.
AJH US A AID NU OVID EL...
...¡T SAZREUF ED OPMAC NU SE OPMEIT LE!! ...¡AKERUE!... EVALC NOICAUCE AL ODARTNOCNE EH Y...
...OPMEIT LED AIROET AL NE SOÑA SOCHIM ODAMABART AIBAH NWORB-ZEPOL ROTCOD LE, RANUL OIROTAROBAL US NE.
ANTONIO J. MORATA ©1982
IN MEMORIAM FREDRIC BROWN

animación de los países del este de Europa, que se empezaba a proyectar en nuestra Televisión Española, también seguimos a los Hermanos Moro, "El Mago de los Sueños", Cruz Delgado. Era una estética muy diferente a la Disney, que me influyó mucho. Y los dibujos animados de Lucky Luke, Astérix, los europeos.

HACIENDO HISTORIETAS

D.C.- ¿Y los dibujos de historietas?
A.J.M.- Hay momento en que me aficiono a la lectura de Ciencia Ficción, por la biblioteca familiar, a seguir la colección RTV, con el impacto de 2001, el Cine de género. Y empiezo a meterme a dibujar ilustraciones, algunas secuencializadas, y de ellas hago historietas. Participo en el Concurso de Gijón en 1978, y gano, con la historieta "El dragón que chapaba árboles", y empiezo una colaboración con revistas y fanzines de Ciencia Ficción, Zikkurat, Kandama, Gnomo, Psicosis, Kaos.
El libro "Expresión Fantástica" fue un proyecto colectivo gestado en Madrid en aquellos años, son mis inicios donde aporto una historieta -con varios trazos vacilantes aún- de seis páginas, una obra de ciencia ficción que me serviría de modelo para las siguientes y que nos llevó al PopGrama de Carlos Tena, en una Televisión Española casi aperturista. Era una ficción de naves derruídas, usadas, con personajes llevados al límite, confrontación de realidades, y seres en conflicto.
D.C.- **¿Con una preocupación existencial?**
A.J.M.- Es básica en mi obra, cuando hago cualquiera siempre meto esta constante en ella.
D.C.- **Y nos conocemos**.
A.J.M.- A la vuelta de la mili te conozco, y empezamos a colaborar en La Voz de Almería, asistimos a los primeros salones del Cómic, en Monjuich, y a partir de aquí surge el contacto con el mundo profesional, entre ellos

TAÑEDORA DE FLAUTA
TINIA - JUPITER ÓPTIMO MÁXIMO
ANTIGUO TRONO DE BRONCE DE LOS REYES DE ROMA
ELEMENTOS DE UNA VAJILLA DE PLATA
BRAZALETE O PULSERA
COLADOR

Investigación gráfica sobre los Etruscos

la colaboración en "Zero", que era casi profesional, allí estábamos con Miguelanxo, Daspastoras, Garcés...
D.C.- **Tu irrupción en los 80 es meteórica...**
A.J.M.- Sí, me dedico a todo, y de manera muy incesante. Historietas en Zero, ilustraciones, postales, cartelería, publicidad, portadas para la Colección de libros Space Opera (Madrid), páginas para "Plaza Vieja" y "El Caimán" (Almería), "La Granada de Papel" (Granada), tiras de prensa VIDA DE GATOS y GENTE CON CLASE para el diario "La Voz de Almería" y editado hace poco por vosotros como libro... Además trabajando en la radio -Antena 3 y RCE-, tocando el saxo (tenor) en el grupo Sendero Luminoso -excelente grupo

FASCINADA

ESTÁ FASCINADA, SIEMPRE SE MUEVE DETRÁS DE MÍ.

ESTÁ FASCINADA, SIEMPRE HABLA MUY BIEN DE MÍ.

LE APRETÉ EL CUELLO HASTA ENLOQUECER. NUNCA MÁS LA HE VUELTO A VER.

LIBRO ¿FALLIDO? Y (PEN)ÚLTIMOS LANCES

D.C.- **Un libro de infausto recuerdo, ¿qué pasó con él?**

A.J.M.- Bueno, que se hizo una edición fantasma: Cuando llevé las correcciones de la primera prueba del libro en la que faltaba el color interior -y había errores en el texto y la compaginación- la imprenta hizo un "birlibirloque" y desapareció. Y con ella también volaron mis originales para la obra, pero todos, todos. Meses después pudimos encontrar de saldo ejemplares del libro tal cual estaba la horrorosa 1ª prueba. Fue una experiencia verdaderamente desafortunada y triste. No pudimos hacer nada para remediarlo.

D.C.- Después de aquello tu producción de historietas se resintió...

A.J.M.- Puede que el desastre del libro haya contribuido algo, pero también lo fue el dedicarme a otras tareas, como la lustración de libros infantiles o el haber

Diversas ilustraciones

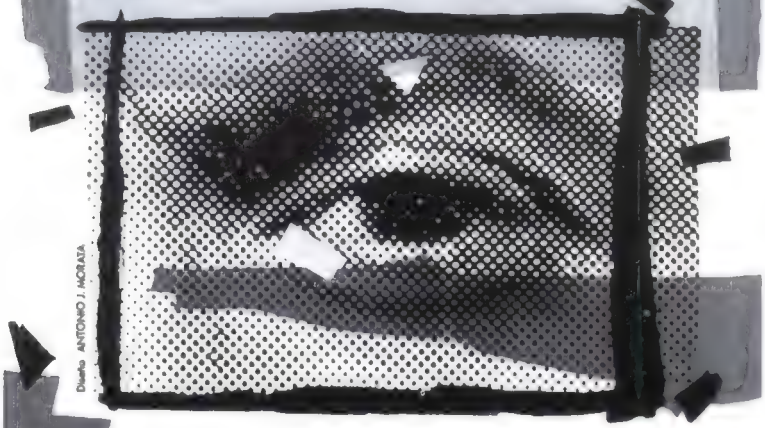
ANTONIO J.

CINE CLASICO

CINE MODERNO

CINE

PANORAMA DEL CINE ACTUAL



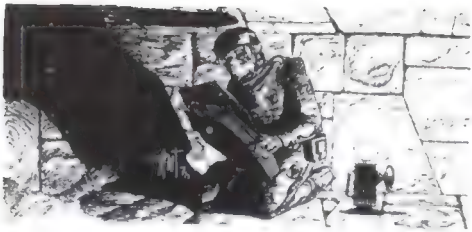
Diseño ANTONIO J. MORATA

28 Julio - 1 Agosto 1986
Almería

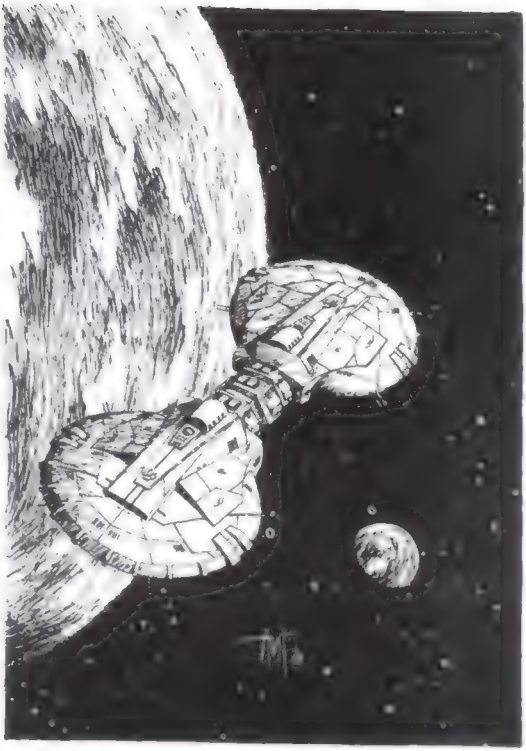
CINE CLASICO
Almería,
del 28 de julio
al 1 de agosto
CINE MODERNO

Patrocina: DIPUTACION DE ALMERIA

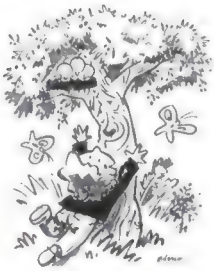
MORATA



1977/78



Años 90



Diversas ilustraciones

tenido dos maravillosos hijos... Bueno, eso, y el DE TEBEOS que tan gratos recuerdos nos trae todavía. El meterse a hacer una revista de información comiquera fue un reto muy bonito, que compartí con un señor llamado Diego Cara (¡no se si le suena, creo que él si que ha seguido con ésto de las revistas!) (risas). Pero no he dejado de dibujar tebeos y tiras. Se publican cosas mías por aquí, y también en el "Monográfico" de Burgos o en la revista "Comunicar" de Huelva. tengo dibujos en tres exposiciones nacionales ("Lewis Carroll a la sombra de Alicia", "El diente de un Rey" -dedicada al Ratón Pérez- y "El zoo de papel"), itinerantes por la geografía española y se acaba de presentar el cuento de Pilar Quirosa-Cheyrouze "El búho Crispín"que he tenido el placer de ilustrar... O sea que seguimos en la brecha.

Por ello ponemos aquí un continuará, esperando que Morata vuelva al terreno de la historieta y la narración en viñetas en la que tanto y bueno ha dejado. Para saborear disfruten ustedes de esta antología de sus creaciones salteada por esta entrevista, hasta que podamos editar un nuevo libro con sus relatos gráficos, como merecen.

ANTONIO J.

Portada de SPACE OPERA - Especial Antologia del Cine de Ciencia Ficción

MORATA

1958- Nace en Almería.

1976- Gana el IIº Concurso Nacional de Caricaturas de la revista "Pronto".

1978- Gana el Concurso de Historietas de la 6ª Muestra Internacional de Publicaciones Infantiles y Juveniles de Gijón con la historieta "Cuento del dragón que chapaba arboles"

1978/79- Comienza a publicar ilustraciones y relatos de ciencia-ficción (CF) y cuentos propios en revistas de aficionados de toda la geografía nacional: "Psicosis", "Zikkurath" (elegido mejor fanzine europeo en la Eurocon -Convención Europea de Ciencia Ficción, Bruselas '78), "If", "Gnomo", "Kaos", "Xarabatz"... Se integra en el grupo madrileño Expresión Gráfica, con el que publica la historieta "Sombras" dentro del libro colectivo "Expresión Fantástica". Se encarga de ilustraciones y carteles para la revista almeriense de información "Naïf" (donde aparecieron publicadas las planchas premiadas en Gijón).

1981- Inicia su colaboración en la revista-libro de CF madrileña "Space Opera" (en especial sus boletines, las portadas de su colección de libros y la ilustración interior de novelas de autores nacionales y extranjeros).

1982- Contacta con el prozine (revista semiprofesional) barcelonés "Zero", donde publica continuadamente -hasta su desaparición años más tarde- historietas de ciencia ficción de un número variable de páginas. Continúa su colaboración incesante con los prozines de CF "Space Opera", "Maser" y "Kandama".

1983- Dibuja paginas de contenido ciudadano e ilustraciones en la revista del Ayuntamiento de Almería "Plaza Vieja". Realiza tebeos sobre temas sociales para asociaciones de vecinos y partidos políticos (junto a Joaquín López Cruces). Para el diario "La Voz de Almería" crea la serie de tiras semanales VIDA DE GATOS. Se incrementa su producción de cartelería y folletos de difusión cultural para colectivos, Ayuntamiento y Diputación de Almería (etapa iniciada en 1979 y que prosigue con intensidad hasta finales de los 90, y algo menos después).

1984/85- Realiza GENTE CON CLASE, tiras semanales en "La Voz de Almería". Empieza su colaboración con Carmelo Villar (ambos responsables de magazines radiofónicos como "Antena 3, Edición de Tarde" o "Tirando del hilo", y agitadores de varios más) con historias urbanas para "La Granada de papel", alguna de las cuales aparecen también en "La Luna de Madrid". Da charlas y talleres de cómic para colectivos de animación cultural y profesores. Edita y colabora en fanzines alternativos, y realiza exposiciones individuales y colectivas. Se encarga de la creación de la imagen y comparte intensamente la organización de la primera gran actividad del mundo de la historieta en Almería: "Entre Tebeos!-I Encuentros del cómic en Andalucía" (noviembre de 1985). Participa en las exposiciones itinerantes, "33 (dibujantes) X 18 (ciudades)" y "Fanzines andaluces", promovidas por la Junta de Andalucía.

1986/89- Publica páginas de estilo desenfadado n la revista juvenil "El Caimán", editada por l Diputación Provincial de Almería, y en las revistas "Almería Lee" y "Aularia". Además se interna en otros campos gráficos: exposiciones de pintura y/o tebeos, imagen de eventos artísticos y musicales... Colabora con agencias de publicidad (imagen corporativa, spots de televisión, ilustraciones de prensa, logotipos, etc.). También toca el saxo tenor en la banda de rock "Sendero Luminoso" (luego "Tribu Terra"), con la que actúa en conciertos, giras y televisiones -locales y regional- y graba dos temas en sendos vinilos recopilatorios y una casette promocional. Su historieta "No te metas burro" puede verse en el álbum "Todos contra la droga", editado por el Comisionado para la misma de la Junta de Andalucía.

1988- Inicia su colaboración con la asociación de animación a la lectura ALIN (Amigos/as del Libro Infantil). para la que diseña y realiza desde entonces la publicidad de sus sucesivos Salones del Libro anuales y otros eventos aperiódicos.

1989/91- Trabaja como Director de Arte en una afamada agencia madrileña dedicada a publicidad general y farmacéutica, con clientes como la ONCE (para la que crea los motivos del VII Concurso Nacional de Dibujo y Redacción), Cruz Roja, Diputaciones de varias ciudades, Patronato del V Centenario y laboratorios internacionales de la importancia de Glaxo, Pfizer o Merck. Durante este periodo, la Junta de Andalucía decide la publicación de su libro de tebeos "Historias, canciones y marcianos".

1992/94- Interviene en el álbum "29 dibujantes contra el 92", coordinado por Carlos Azagra. Diseña y coedita (junto con el reconocido experto Diego Cara) el divulgativo periódico sobre el mundo de la historieta "DE TEBEOS" y publicaciones aledañas (suplemento "ETC" y portada del primer "TEBEOLANDIA"). Ilustra novelas juveniles ("Urcitania, tierra del Sol") y libros de poesía de y apara peques. Sigue realizando cartelería, publicidad cultural y otros segmentos gráficos habituales, y entra en APIM, la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid.

1995/2000- Son rescatadas de forma continua historietas, tiras e ilustraciones suyas en numerosas entregas del bimensual burgalés "Monográfico". Realiza portadas e ilustraciones interiores para libros infantiles de conocidos autores ("La tía Mirli", "Verdes amigos", "Emezeta en mi planeta"...). Mantiene ilustraciones en exposiciones nacionales itinerantes ("Lewis Carroll a la sombra de Alicia", "Ratón Pérez o el diente de un rey"...).Aparece en la "Guía de ilustradores" editada por la Asociación española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil. También recibe algunos premios y accésists por relatos de CF.

2001/02- Entra en la itinerante nacional "El zoo de papel (animales fantásticos)" con una ilustración y en la andaluza "Dibujos en papel sobre gente sin papeles (exposición de humoristas gráficos andaluces)" con una página sobre la xenofobia. Se encarga de la imagen y colabora en la organización de las IV Jornadas del Cómic en Almería (noviembre de 2001, donde se cuelga una exposición retrospectiva suya y se editan en forma de libro sus tiras realizadas para "La Voz de Almería", VIDA DE GATOS y GENTE CON CLASE, y también en el IIº Concurso Provincial de Cómics "Almería en Viñetas".

Ilustra el relato "El búho Crispín" escrito por Pilar Quirosa-Cheyrouze. Publica varias páginas en la revista andaluza de estudios sobre los medios "Comunicar". Participa con un cuento en el libro colectivo "Relatos del Cabo de Gata" de Ediciones Amoladeras.

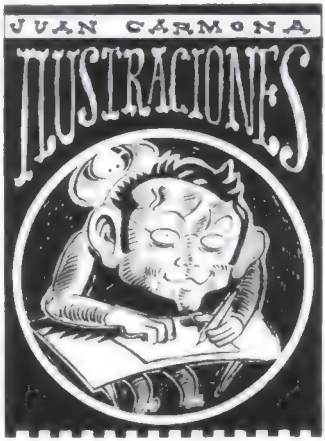
Actualmente continúa su colaboración con ALIN y otros segmentos del mundo de la cultura. Prepara también la serie de tiras "Un tío duro" (inédita) para la revista "Monográfico", que ahora publica una selección de sus series de prensa desde su número 81 (otoño de 2002).

HILANDO FINO Y CLARO

Reflexiones desde la realidad

Uno que lleva casi tres décadas en esto del fandom comiquero, y desde una población y tierra siempre periférica y alejada de los "centros" de edición y producción del papel, tiene algo que decir sobre la, muchas veces, ingrata labor de mantener esta llama del empuje aficionado incólume y renovado; constante e incombustiblemente.

Es que para seguir en todo esto hay que tener infinitas dosis de entusiasmo, fe, altruismo, y ganas de leer y conocer gente nueva, y procurar mantener las relaciones con los ya conocidos. Y aquí en este último punto es donde muchas veces, involuntariamente, se producen roces, pequeños deslices de matiz que afectan a las relaciones de quienes estamos en la misma trinchera, y producen daño y -si no se aclaran- erosionan tal relación, corroyéndola.



Nadie se lucra con estas cosas de la fanedición, y ojalá tras los diez años que cumplirá nuestro Colectivo, pudiésemos sacar una sello editorial propio, ó consolidarlo como está, pagando a autores, estableciendo contratos, etc. Sin una capitalización importante, y de improbable consecución, es algo por ahora utópico.

Mantendremos las líneas editoriales emprendidas, rezaremos para que nuestras distribuidoras externas nos abonen con tiempo, contando con que las ventas se mantengan o mejoren unos puntos... Y tocaremos madera para que desaparezca nuestra célebre -¡otra vez!- Lista Negra, y los descuidados amigos se dispongan a saldar y poner al día sus cuentas. Nadie sabe lo difícil que es cobrar a veces... por la incomunicación, y otros factores ajenos a la voluntad de las partes...

Pero nada nos alegra más que recibir en nuestras Jornadas, o visitarlos de higos a peras -¡ a ver si podemos vernos más, sí nos apetece!- a los entusiastas de la Asociación Diablo de El Ejido, a la gente que individualmente lucha en Roquetas, en otros puntos de la provincia, en Olula, Berja, Dalías...

Y reunirnos de vez en cuando en apasionada e informal tertulia en Ejido Comix, La Mazmorra del Androide, Reciclaje, o Inn Comics con la gente de Almería. O visitar a futuros, y presentes valores del dibujo y el tebeo almeriense, va por vosotros: Gea Cassinello, Fran Carmona, Lorenzo Gómez, Juan Carmona, Peregrina, Manuel M. Vidal -¡embalado en trabajar para nuestros pueblos!-, Dani Zapata (¡uno de nuestros últimos descubrimientos!), Miguel Montoya (¡casi perdido en sus clases de Informática!) o la promesa de Jesús Clares.

Hace tres décadas era impensable que en y desde Almería pudiésemos tener y ofrecer algo así., tanta actividad, nombres, publicaciones. Y una parte -¡aunque sea pequeñita!- del mérito de este descubrimiento y tanta actividad nos pertenece.¡Qué no decaiga!

D.C.

Librería Cajal
Navarro Rodrigo, 14 · Apartado 350
Tel. 950 23 61 48 · Fax. 950 23 63 80 · Email: libreca@cajamar.es

ASI FUE LA COMICOM 2002 EN SAN DIEGO

Es la mayor exposición y muestra dinámica del mercado americano, como un Saló de Barcelona pero a lo bestia. Aquí damos algunos datos de esta nueva edición marcada por la consagración del argentino Eduardo Risso y de su labor en 100 BALAS. Para finalizar un asistente español, DAVID MACHO colaborador de Planeta DeAgostini y Ficomic, comenta algunos detalles sobre la misma.

ALGUNOS DATOS SOBRE ESTA COMICOM

Del 31 de junio por la tarde en que se recibió a los invitados y expositores hasta la noche del domingo 4 de agosto, la ciudad de San Diego, en plena costa oeste de los USA, ha sido sede un año más de la mayor convención internacional de cómic. Con una larga lista de invitados entre los que estaban Howard Chaykin, Todd McFarlane, Peter David, Will Eisner, Al Fedstein, los Hernández Bros, Bob Lubbers, Jason Lutes, Kevin Nowlan, John Romita Jr., Julius Schwartz, J. Michael Straczynski, Herb Trimpe, George Wooodbridge todos invitados por la organización, más Chuck Dixon (invitado por CrossGen), Gene Simmons del grupo KISS (invitado por la actual editorial de sus tebeos, Dark Horse), Scott McDaniel (por DC) o Wilce Portaccio (por Wildstorm/DC). O los superclásicos Dick Ayers e Irv Novick traídos por Big 5. Sin contar todo el resto de profesionales no invitados, pero si asistentes habituales.

En las más de 500 horas programadas de actos, amén de los miles de stands editoriales, de coleccionismo, librerías especializadas, etc. hubo presentaciones editoriales a manta, exhibiciones de films, anime, juegos, concursos de disfraces de todo tipo en la Sala Gigante de Exhibición. Como guinda se ofrecieron diversas escenas desechadas por G. Lucas del montaje final del "Ataque de los Clones", antes de que salgan en la edición del DVD para Navidades. Y se dieron a conocer los Premios Eisner en su nueva edición.

ESTOS SON LOS PREMIOS EISNER 2002

Durante la San Diego ComiCom del 1 al 4 de agosto pasado estos fueron los galardone s que los propios componentes de la industria editorial norteamericana, y sus colaboradores a todos los niveles, otorgaron. Y no hace falta recordar en honor de quien se realizan:

- Mejor cómic de humor:
RADIOACTIVE MAN de Batton Lash, Abel Laxamana, Dan De Carlo, Mike De Carlo y Bob Smith (Bongo Comics).

- Mejor título para el público joven:
HERÓBEAR AN THE KID por Mike Kunkel (Astonish).

- Mejor Antología:
BIZARRO COMICS editada por Joe Cavalieri (DC).

- Mejor colorista:
Laura DePuy por RUSE (Cross Gen) y MINISTRY OF SPACE (Image).

- Mejor guión:
Todd Klein por DETETIVE COMICS y THE DARK KNIGHT STRIKES AGAIN (DC) y UNIVERSE X (Marvel).

- Mejor diseño de publicación:
"Acme Novelty Library Nº 15", diseñada y creada por Chris Ware (Fantagraphics).

- Mejor edición americana de material extranjero:
AKIRA de Katsuhiro Otomo (Dark Horse).

- Talento merecedor del máximo reconocimiento:
Dylan Horrocks (Hisckville, Atlas).

- Mejor publicación especializada en cómics:
"Comic Book Artist", editada por Jon Cooke (TwoMorrows).

- Mejor álbum inédito:
"The Name of the Game" de Will Eisner (DC/Norma).

- Mejor escritor:
Brian Michael Bendis por ALIAS, DEMOLIDOR y ULTIMATE SPIDER-MAN (Marvel).

- Mejor autor completo: guionista-dibujante:
Dan Clowes por "Eightball" (Fantagraphics/La Cúpula) y Evan Dorkin por DORK (Slave Labor).

- Mejor serie:
QUENN & COUNTRY de Greg Rucka y Steve Rolston (Oni).

- Mejor serie limitada:
HELLBOY: CONQUEROR WORM por Mike Mignola (Dark Horse/Norma).

- Mejor serie abierta:
100 BALAS de Brian Azzarello & Eduardo Risso (Vertigo/DC/Norma).

- Mejor historia corta:
"The Eltingvile Club in The Intervention" por Evan Dorkin en DORK Nº 9 (Slave Labor). Historieta aparecida en El Víbora Especial Hijos de Puta, Verano de 2002, con el título de "La Familia asesina".

-Mejor historia seriada:
Amazing SPIDER-MAN Nos. 30 a 35: "Coming Home" por J. Michael Straczynski, John Romita y Scott Hanna.

- Mejor número único:
"Eightball" nº 22 por Dan Clowes (Fantagraphics/La Cúpula).

- Mejor libro relacionado con los cómics:
"Peanuts: The Art of Charles M. Schulz", editado por Chip Kidd (Pantheon).
-Mejor propuesta relacionada con el cómic:
Figuras de los héroes clásicos del Cómic esculpidas por Yoe Studio (Dark Horse).

- Mejor diseño y arte final:
Eduardo Risso por 100 BALAS (Vertigo/DC/Norma).

- Mejor Pintor/Artista Multimedia:
Charles Vess por ROSE (Cartoon Books).

- Mejor portadista:
Dave Johnson por DETECTIVE COMICS (DC/Norma) y 100 BALAS(Vertigo/DC/Norma).

- Mejor colección:
AKIRA por Katsuhiro Otomo (Dark Horse).

- Mejor álbum reimpreso:
BATMAN:DARK VICTORY por Jeph Loeb & Tim Sale (DC/Norma).

ARTES GRÁFICAS
Gutenberg
ALMERIA S.L.
LIBROS · CATÁLOGOS · REVISTAS · CARTELES
IMPRESOS DE TODAS CLASES · DISEÑO GRÁFICO
Plaza Careaga, 2
Fax: 950 272 871
04003 ALMERÍA
950 243 202
950 240 738

Habla DAVID MACHO: "La industria americana del cómic está en alza"

Diego CARA.- **Tras casi una década dedicado procesionalmente al mundo del cómic, ¿Cuántos años viajando a San Diego?**

DAVID MACHO.- ¿Casi una década? La leche... NO, que va, tampoco es para tanto, procesionalmente quizá unos siete años, de los que llevo yendo a San Diego los últimos 5.

D.C.- **¿Cómo ha se ve la evolución de la industria del cómic americana, tanto desde la óptica de las , como de las ?**

D.M.- Bien, están en alza, sobre todo debido al auge cada vez mayor de las novelas gráficas y los trade paperbacks en cadenas de librerías tipo Branes & Noble, Wol-Mart, etc. Las ventas de los comic-books también están creciendo, pero la tendencia parece ir cada vez mas a los tomos sobre la grapa. Esta tendencia es aplicable tanto para las grandes como a las pequeñas, la verdad. De hecho alguna de las pequeñas (y no tan pequeñas), ahora mismo no podría sobrevivir sin los paperbacks.

D.C.- **Cómic y 11-S, ¿Se ha disipado ya el efecto en las editoriales y los profesionales?**

D.M.- Tampoco creas que ha afectado mucho, la verdad.. Quizá un retorno a hacer mas superhéroes con respecto a otros géneros, aunque solo haya sido momentáneo (afortunadamente) y se preparen ya proyectos de todo tipo. Los profesionales de Nueva York siguen teniendo el recuerdo, que vivieron, de la gente que perdieron. Eso nunca lo olvidarán, me imagino, pero han tirado hacia adelante, y la verdad, eso habla muy bien de la gente de esa ciudad.

D.C.- **¿Qué diferencias hay entre una convención norteamericana y una salón del cómic español? ¿Y más concretamente entre la ComiCom de San Diego y el Saló de Barcelona?**

D.M.- El tamaño, que la de san diego es mucho mas grande, y redundando en esto, que cuando los americanos hacen algo, que lo hacen a lo bestia, cuanto mas grande y exagerado mejor... Y desde el año pasado, la presencia, incluso montando stand, de productoras de cine a la caza y captura de licencias que comprar para llevar a la pantalla grande. El stand de el señor de los anillos, por cierto, impresionante. Pero no solo productoras sino también actores y directores presentando sus película, como pasó con Daredevil, X-Men2 o Hulk, por ejemplo. Un paso mas para que el cómic sea aceptado cada día más como un parte importante del mundo del entretenimiento (y que dure).

D.C.-**¿Cómo definirías lo visto en San Diego 2002? ¿Y los premios otorgados?**

D.M.- Como halagüeño. El futuro parece aclararse, y otro nuevo ciclo de buenos tiempos parece estar ante nosotros en el ámbito de las ventas y la popularización del medio. Los premios? Esperables, y en algunos casos, como los del Hall of fame o el galardón a Eduardo Risso, muy merecidos.

TODO imágenes

COLECTIVO DTEBEOS
www.dtebeos.com

Hayao Miyazaki

ENTREVISTA

Hemos hecho una selección de las preguntas más interesantes de cuantas hemos visto que le han hecho a Miyazaki, y que muestran sus ideales a la hora de hacer películas. Las fuentes son diversas, asi como las fechas, pero las hemos ordenado de tal manera que forman una entrevista única, tocando algunos de los temas que más pueden interesar tanto al aficionado, como al que acaba de descubrir al maestro.

ENTREVISTADOR: De niño, ¿ya soñaba con hacer películas?

HAYAO MIYAZAKI: No era el tipo de niño que no seguía la norma de trabajar duro para triunfar. Estaba de acuerdo con ese sistema, pero quería dibujar. A mi padre le apasionaba el cine. Cuando era pequeño, me llevaba a menudo al cine. Recuerdo las películas de Ozu, o "El Ladrón de Bicicletas" de Vittorio De Sica,

"Cenizas y Diamantes", de Andrzej Wajda, "Journal d'un cure de campagne" de Bresson. Las recuerdo mucho más que los western o las películas de acción.

E: ¿Se ha puesto alguna vez en el lugar de sus espectadores?
HM: Estas sentado en la oscuridad, intentando quedarte en la sala. Si piensas que la película es mala, podrías decir algo así. Así funcionan los críticos. No puedo decidir cómo se deben interpretar mis películas.
Recuerdo a un espectador, que después de una proyección me confió que se sentía como "hambriento después de una comida copiosa". Procuro no impresionarme a mí mismo con "El Viaje de Chihiro". Si algunas películas tienen mucho éxito comercial, otras son ignoradas por el público, a pesar de su calidad. Lo he vivido antes.

E: ¿Tiene algún ejemplo?
HM: En 1968 trabajé en una película, "Horus, Príncipe del Sol". No había cumplido los 20, y trabajé con mucha pasión, convencido de que cambiaría la forma en que la gente vería la vida. La recaudación fue un desastre. Luego, en 1973, hicimos "Panda Ko Panda!". Para mi, fue un momento clave: la primera vez que mostraba a mis hijos el mundo del cine. El pequeño tenía 3 años, el mayor 5. Me emocioné al ver como la película lestenía absortos. Isao Takahata era el productor y yo dirigía el equipo.
Fue mi primera película "para

niños".

E: Hablando de estas películas, ¿qué mensaje intenta transmitir con ellas?
HM: En mis películas para niños, antes que nada quiero transmitir unos mensajes muy claros: "El mundo es profundo, múltiple y hermoso", y "Vosotros, los niños, sois afortunados de haber nacido en este mundo". El mundo se enfrenta a muchos problemas aparentemente sin solución, como la explosión demográfica y los desarreglos medioambientales, y ésto hace difícil hacer surgir la esperanza, pero de cualquier modo vivir es algo maravilloso. Es más fácil decirlo que hacerlo. Más que los niños, son los adultos los que ven cómo sus esperanzas se esfuman. Así que hacer películas

también supone luchar contra mí mismo.

E: Con "La Princesa Mononoke", se acaba el tópico de director de películas infantiles. ¿Cómo se planteó la creación de una película de acción?
HM: En el caso de películas de acción, estamos en control del destino -incluida la vida y

sigue en página 12

Aviones y cerdos, dos obsesiones de Miyazaki.

Panda Ko Panda. ¿No tiene cierto parecido con Totoro?.

Kaze no Tani no Nausicaä (Nausicaä del Valle del Viento) (1984), una epopeya ecologista que ha ensalzado a su protagonista como uno de los personajes más queridos de Japón aún a día de hoy. Película producida por el precursor deGhibli, el estudio Topcraft, contando con personalidades en su staff comoHideaki Anno, director de Evangelion.

Tenku no Shiro Laputa (Laputa, el Castillo en el Cielo) (1986). La lucha deljoven Pazu para que un tirano no se haga con el poder de la famosa isla flotante de Laputa, nos lleva a una película de aventuras llena de momentos inolvidables. Primera producción de Ghibli y éxito total de taquilla. Referencia a los viajes de Gulliver y a Conan, el niño del Futuro.

Tonari no Totoro (Mi Vecino Totoro) (1988). En esta película, Miyazaki demuestra que la animación "para niños" también puede fascinar a los mayores.
La fantasia y lo cotidiano se unen para contar una historia tan sencilla como la de dos niñas que van a vivir al campo con su padre. Aqui no hay ni buenos ni malos, solo la magia de la naturaleza.

Majoo No Takyubin (Kiki's Delivery Service) (1989). De nuevo la magia y lo cotidiano se unen, esta vez para mostrarnos la historia de Kiki, una joven bruja que abandona su hogar para independizarse. Este es el homenaje de Miyazaki a la mujer japonesa trabajadora, que no se desanima y sale adelante.
Es una película preciosa, con el ambiente de una ciudad europea de costa de principios del siglo veinte y, pese al destrozo que hizo Disney en su versión española, consige dejar un muy buen sabor de boca.

Kurenai No Buta (Porco Rosso) (1991). El peculiar protagonista de esta película es Marco Pagotto, un piloto de hidroavión que en extrañas circunstancias quedó convertido en un cerdo. Una película centrada en la aviación es la espinita que tenía Miyazaki. Pero lejos de volcarse únicamente en las bonitas escenas de vuelo, nos cuenta una historia llena de aventuras, piratas y romanticismo. Todo en el ambiente de la Belle Epoque, en la Italia de la época, sobrevolando el Adriático.

On Your Mark (1995), un video musical realizado para el grupo Chage and Aska Cuenta cómo dos policías, tras destruir la sede de una secta, encuentran a un angel, y luego lo rescatan de los mismos científicos a los que se lo entregaron. El videoclip, en sus apenas seis minutos, cuenta con una calidad técnica y transmite una sensación que ya quisieran muchos largometrajes

Mimi o Sumaseba (Susurros del Corazón) (1995), está dirigida por el fallecido Yoshifumi Kondo Miyazaki apenas dirige un fragmento de cinco minutos. Pero eso no quita que se note su esencia en toda la película. De nuevo el afán de superación de una chica y una historia costumbrista, esta vez en nuestros días.

viene de la página 6

la muerte- de los personajes principales. Y si hacemos nuestras decisiones de forma arbitraria para atraer a la audiencia, acabamos por convertirnos en dios. Esto puede devenir en el desastre para el cineasta.

E: En "La Princesa Mononoke" no creó ningún personaje genuinamente malo, ¿verdad?.
HM: No. Cuando hablas de plantas, un sistema ecológico o un bosque, es muy fácil decir que los malos lo destruyeron. Pero eso no es lo que los hombres están haciendo. Los que destruyen los bosques en "La Princesa Mononoke" no son malvados.

E: Le querría preguntar sobre el "Gran Espíritu del Bosque" (Shishi Gami) de "La Princesa Mononoke", que es un elemento clave de la película.

HM: En la película, el Shishi Gami no es una criatura amable que va dando bendiciones. Lo plasmé como un pequeño dios. Hay leyendas sobre gigantes, como Didarabocchi o Daidarabou, pero no sabemos por qué existían. Así que pensé "Es el poder de la naturaleza encarnado", y entonces yo mismo quedé convencido (risas). Se me ocurrió que reunía vidas y las daba durante la noche. Es por eso que le di diferentes formas para el día y la noche. Lo imaginé como una criatura así (risas). Así que vaga de bosque en bosque mientras es de noche.

E: Haciendo un repaso por su carrera, encontramos personajes como Nausicaä, Kiki, Fio (Porco Rosso) o Satsuki (Totoro). ¿Por qué suele elegir chicas como protagonistas?
HM: No es que lo haga a propósito. Cuando comparamos a un hombre y a una mujer en acción, las chicas me parecen más elegantes. Si un chico camina a pasos largos, no me sugiere nada, pero si una chica camina con elegancia, pienso "Que bien queda." Quizás sea porque soy un hombre, y las mujeres piensen que queda bien ver a un joven dando zancadas.

Al principio, contestaba "Porque se ha acabado la era de los hombres.".Pero diez años después, me cansé de decirlo. Ahora digo "Porque me gustan las mujeres.". Eso es más realista.

E: Después del éxito de "El Viaje de Chihiro", ¿tiene algún otro proyecto en mente?
HM: Estoy preparando una nueva película. Saldrá por el verano del 2004.

Precisamente anoche me reuní con unos jóvenes para saber que tipo de película les gustaría. ¿Qué podremos contarles a los niños que siga gustando en el 2004?. ¿Qué tipo de películas querran ver?. ¿Podemos imaginarnos esas películas?. Creo que debemos crear películas que hagan feliz a la gente.

Traducción y adaptación:
Dekkard y Nagisa.

FILMOGRAFIA DE MIYAZAKI

TITULO	AÑO	TRABAJO COMO
Wan Wan Chusingura	1963	Ayudante de animación
Okami Shonen Ken	1963	Ayudante de Animación
Gariba no Uchu Ryoko	1964	Ayudante de Animación
Shonen Ninja Kaze no Fujimaru	1964	Animación Principal, Ayudante de Animación
Hassuri Panchi	1965	Animación Principal
Reinbo Sentai Robin	1966	Animación Principal
Taiyo no Oji Horus no Daiboken	1968	Diseño de Escenas, Animación Principal
Mahotsukai Sally	1968	Animación Principal eps. 77 y 80
Nagagutsu wo Haita Neko	1968	Animación Principal
Soratobu Yureisen	1969	Animación Principal
Himitsu no Akko Chan	1969-70	Animación Principal eps. 44 y 61
Dobutsu Nakarajima	1971	Animación Principal
Ali Baba to 40 no Tokozo	1971	Organizador y Animación Principal
Nagakutsushhitano Pippi	1971	No pasó de preproducción
Lupin III	1971-71	Direcc. parcial eps 6-13, Direcc. eps 14-23
Yuki's Sun	1972	No se estrenó
Panda Kopanda	1972	Concepto,Screenplay, Diseño de montaje y Animación pincipal
Akado Suzunosuke	1972-73	Animación Principal
Panda Kopanda Amefuri Sakatsu no Maki	1973	Idea Original, Screenplay, Diseño de Arte, Diseño de Escena, Animación Principal
Kouya no Shonen Isamu	1973	Animación Principal ep. 15
Samurai Jyaiantsu	1973	Animación Principal ep. 1
Alps no Shôjo Haiji/Heidi	1974	Diseño de escena y organización
Flanders no Inu/El perro de Flandes	1975	Ayuda en la Animación Principal
Haha o Tazunete Sanzen ri	1976	Diseño de escena y organización
Araiguma Rascal	1977	Animación Principal
Mirai Shonen Conan	1978	Diseño de personajes y Dirección
Akage no An *	1979	Diseño de Escenas, Organización de eps. 1-15
Lupin III	1980	Screenplay y dirección eps. 145 y 155
Little Nemo	1981	Diseño de Escenas
Sherlock Hound	1981-82	Dirección de dos episodios
Kaze no Tani no Nausicaä	1984	Screenplay, Continuity y Dirección
Meitantei Holmes	1984-85	Director eps. 1-5
Tenku no Shiro Laputa	1986	Screenplay, Continuity y Dirección
Yanakawa Horiwari Monogatari	1987	Producción
Tonari no Totoro	1988	Screenplay, Continuity y Dirección
Majo no Takkyubin	1989	Screenplay, Continuity, Dirección y Producción
Omohide Poro-Poro	1991	Producción
Kurenai no Butta	1992	Dirección
On Your Mark	1995	Dirección, Diseño de Personajes, Idea Original
Mimi o Sumaseba	1995	Dirección de una pequeña secuencia
Mononoke Hime	1997	Dirección, Producción
Sen To Chihiro	2001	Dirección

En nuestro país, si buscamos, podemos encontrar además de La Princesa Mononoke, películas como Porco Rosso, Mi Vecino Totoro, Guerreros del Viento (Nausicaä), la maltratada por Disney Niky, la Aprendiz de Bruja (Kiki), El Castillo de Cagliostro (Lupin III), e incluso cosas más antiguas como Horus o Ghosu el Violoncellista.

Mononoke Hime (La Princesa Mononoke) (1997). La lucha de los Mononoke (espíritus del bosque) por frenar el avance de los humanos en el bosque es ya todo un clásico y para muchos la obra cumbre de su director.

Sen To Chihiro (El Viaje de Chihiro) (2001). Desmintiendo las noticias de que Miyazaki abandonaba el mundo de la animación, aparece esta nueva película. Con toda la calidad a la que nos tiene acostumbrados, Ghibli presenta esta misteriosa historia en la que una niña viaja al mundo de los espíritus.

LA MAZMORRA DEL ANDROIDE

COMIC
ROL
FIGURAS
MERCHANDISING
SCI-FI & FANTASIA
STAR WARS
IMPORTACION
CARTAS

C/ CANONIGO MOLINA ALONSO, 42
04004 - ALMERIA
950245729 - lolitaalonso@terra.es

el libro blanco del Sur

el libro blanco del Sur

el abuelo

una sandía

Mi abuela siempre me habla de cuando fue la guerra, y bajaban de la sierra hombres con armas que les quitaban la comida.

SIERRA NEVADA

SIERRA DE GADOR

Así que su madre, mi bisabuela, tenía que coger y enterrar las longanizas y los pollos.

¡¡¡Ya está!!!

PLAF!

PLAF!

PIO!

PIO!

OINK! OINK!

¡¡¡sssshh!!!...callaos que os van a descubrir

OINK!

PIO!

PIO!

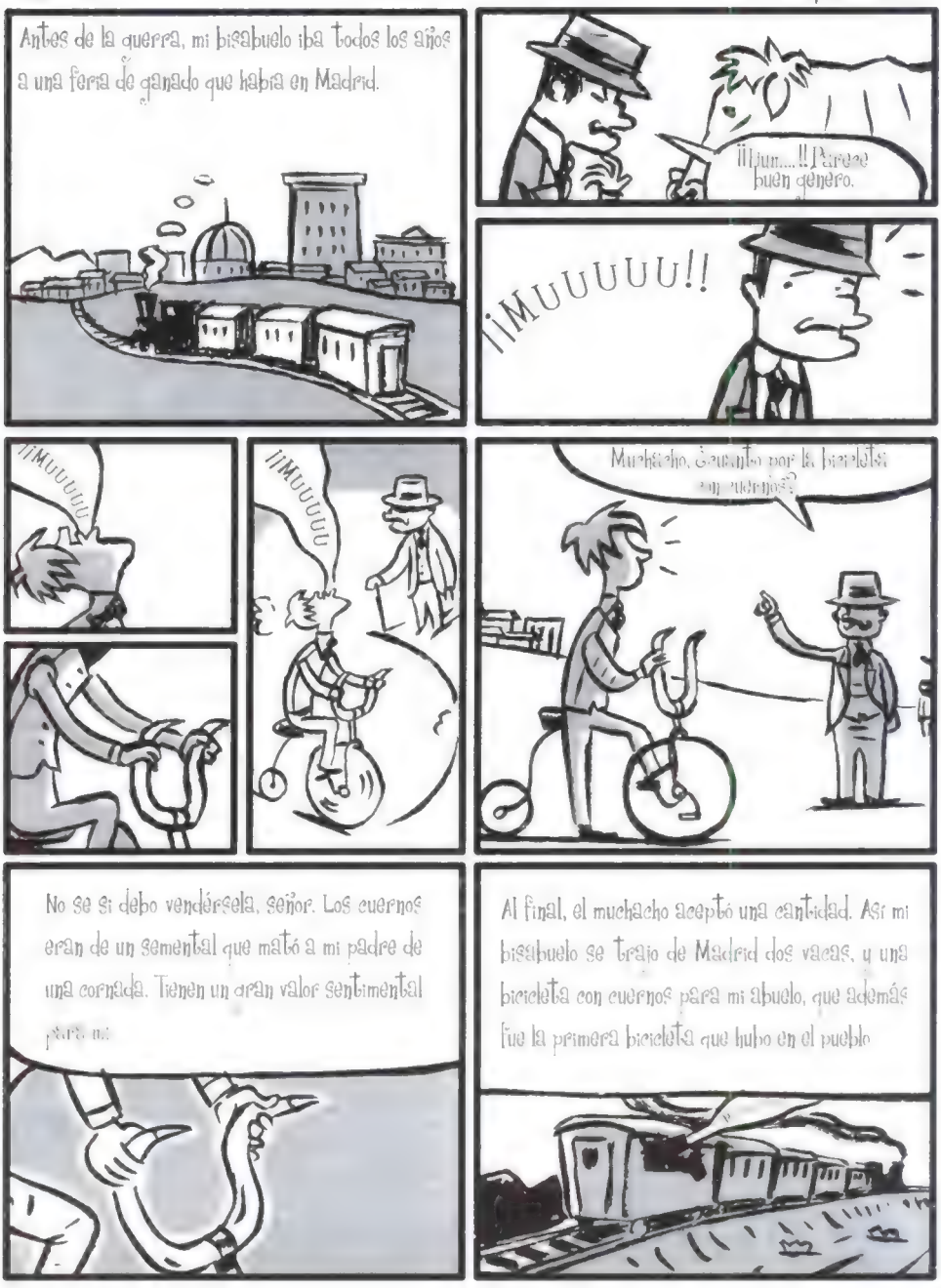
GLUP!

GLUP!

Eran tiempos difíciles, y cuando oía las cosas no eran exactamente así

...era como yo me las imaginaba, cuando mi abuela me contaba estas historias de pequeño

el libro blanco del Sur

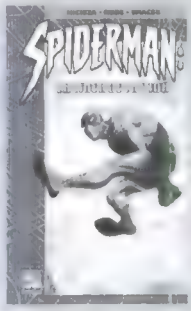

Antes de la guerra, mi bisabuelo iba todos los años a una feria de ganado que había en Madrid.
¡¡¡Jum....!!! Parece buen género.
¡¡¡MUUUUU!!!
¡¡¡MUUUUU!!!
¡¡¡MUUUUU!!!
Muchacho, ¿cuanto por la bicicleta con cuernos?
No se si debo vendérsela, señor. Los cuernos eran de un semental que mató a mi padre de una cornada. Tienen un gran valor sentimental para mí.
Al final, el muchacho aceptó una cantidad. Así mi bisabuelo se trajo de Madrid dos vacas, y una bicicleta con cuernos para mi abuelo, que además fue la primera bicicleta que hubo en el pueblo

BERSERK.
Autor: Kentaro Miura
Tomos originales en sentido oriental de lectura.
216 págs, ByN, para adultos
Importe 6 Euros.
Editorial MangaLine,Sevilla, 2002.

8,5

Por fin los sevillanos de MangaLine se han decidido a publicar esta magnífica obra de corte épico. Gatsu es un joven guerrero que solo ha conocido el sufrimiento, adoptado por mercenarios y diestro en el manejo de la espada. Gatsu irá de batalla en batalla peleando por seguir vivo.
a cargo de Kentaro Miura, un viejo conocido para los aficionados españoles, ya que la primera entrega de esta serie fue publicada hace unos años con el título de GATSU EL GUERRERO. El guión enrevesado y el dibujo detallista hacen que esta obra sea de compra fija para cualquier aficionado al género de la espada y brujería.

CARLOS CARA ÁLVAREZ



SPIDERMAN: LA LÍNEA DE LA VIDA
Guión: Fabian Nicieza
Dibujos:Steve Rude
Tintas: Bob Wiacek

9

Tomo cartoné. 96 pág. Color. Importe: 11, 95 Euros.
Marvel Comics/Forum/Planeta DeAgostini
Barcelona, 2002.

Sin duda es muy difícil, tras casi cuarenta años de andanzas el aportar algo nuevo sobnre nuestra bienamado "trepamuros". No lo pretende el hábil guionsita argentino Nicieza, sino con la brillante complejidad del soberbio Steve Dude, figurativo y clásico como siempre, como es habitual al jocundo padre de NEXUS. Un hilo argumental tomado de antoñonas sagas, con el concurso de varios de los malos oficiales de la serie: con El Lagarto en cabeza, dan a esta miniserie -originalmente apelada SPider-Man Lifline- un toque fatal, pero un hálito optimista.
El excelente trabajo artiistico y narrativo de Rude, asumiendo una sintésis de los creadores del perosnaje: Ditko y roita, más unas gotas de Kirby, dan a este tomo un regusto a flor de otro tiempo, insólita y muy de agradecer.
Gratificará a los seguidores de la Linea Excelsior, pero no hará daño a los múltiples seguidores de nuestro joven -¡tras ocho lustros de vida de papel!- cientítifico, convertido en alimentario fotógrafo. ¡A encargarlo como regalo, o a autogratificarse con él! (Eso si hay quien aún no lo conozca).

D.C.

SPIDERMAN
Varios autores
El Coleccionable semanal
80 págs. Color
Importe: 3 Euros c.u.
Marvel/Forum/Planeta DeAgostini
Barcelona, 2002

8

La editorial Planeta DeAgostini apuesta definitivamente por la edición semanal en formato fasciculos que acaba de lanzarse a la venta con las aventuras de Spiderman correspondientes a los primeros episodios que publicara Comics Forum hace 20 anos Esta colección semanal que recuperará etapas tan emblematicas como la de Roger Stern & John Romita Jr., o Tom deFalco & Ron Frenz: la lucha contra el Juggernaut, la saga del traje alienigena, la guerra de bandas, el misterio sobre la identidad del Duende... Historias inolvidables a un precio irrisorio.
El numero uno de esta nueva coleccion ha salido a la venta al precio especial de 1 euro y con un cuadernillo de guia de lectura de regalo y con portada exclusiva de López Espi De este primer numero se han distribuido 150.000 ejemplares en toda España (ahi es nada).

Chus

VALORACIONES: 0 a 3 SUSPENSO TOTAL, NI TE LA OJEES. 3 a 5, APRBADILLO Y OPINABLE. DE 6 A 7, NOTABLE. DE 7 A 8, NOTABLE ALTO. 9, SOBRESALIENTE. 10, MATRÍCULA DE HONOR, LÉELO, COLECCIÓNALO, Y ARRODÍLLATE MORTAL, ESTÁS ANTE LA EXCELENCIA EN MATERIA DE TEBEOS.

No te lo debes perder

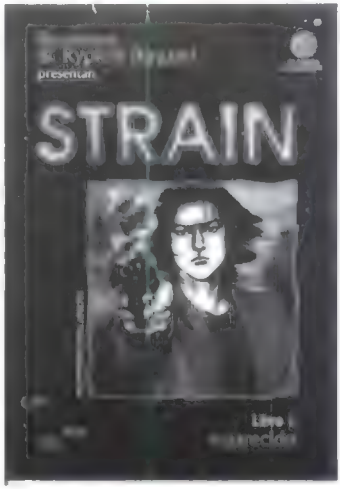
STRAIN, algo más que un manga violento

Buronson, el guionista japonés (nacido Yoshiyuki Okamura), que ha firmado otras obras como Sho Fumimura, ha sido creador de obras como **El Puño de la Estrella del Norte (1983)** -su primer gran éxito de público y ya conocida en España, y con una versión sangrienta en videojuego-, tuvo una anterior colaboración con el dibujante **Ryoichi Ikegami, Santuario**, que fuese parcialmente publicada como las anteriores por Planeta-De Agostini, de ambos llega ahora una obra cruenta y muy dura, STRAIN.

El arte de Ikegami es realista, seco y de mesurada planificación, acerado con las escenas violentas y de sexo, muy lejano a la iconografía infantil de DRAGON BALL... Ikegami es un artista afamado, en el año 1969 hizo la versión japonesa autóctona, o sea manga, de SPIDERMAN. De 1974 al 79 con el guionista Tetsu Kariya realizó su primera gran obra, Otoko Gumi, a la que siguieron otros éxitos como MAI, LA CHICA CON PODERES -con guiones de Kazuya Kudo y también editada tiempo atrás por Planeta-, a ella siguió CRYING FREEMAN sobre guiones de Kazuo Koike y **Samurai Crusader** escrita por Hiroji Oji.

Todas sus obras se cuentan por éxitos, y algunas han sido llevadas al cine, tanto en imagen real como en animación. Por lo tanto estamos ante uno de los tres dibujantes de manga más famosos fuera y dentro del Japón.

Hasta llegar aquí Ikegami ha mostrado todas sus habilidades y ahora hace plenamente lo que le place. Y STRAIN que ahora presenta Planeta-De Agostini en su colección



STRAIN. Serie limitada de 9 tomos de 130 págs. en B/N. Autores: Buronson/Ryoichi Ikegami. Editorial Planeta DeAgostini. Col. Pachinco. Barcelona, 2002.

Pachinco, dividida en 9 números, ofrece la vida de un Strain, un asesino a sueldo, que sólo cobra cinco dólares por sus trabajos. Desarrollada en Malasia, se darán cita altos señores, intrigas angustiosas, el compañero leal encarnado por el viejo barbudo Mayo, y su inseparable amiga, una joven prostituta de sólo doce años.

Con un tratamiento delicado del trazado, con frecuentes escenas oníricas, la historia se va conduciendo hasta un final lógico y sorprendente. Aclarar que STRAIN, serie creada en 1997 en Japón, es el nombre de los corceles con pedigrí, nomina a este enigmático "killer". Un cómic correcto y de lectura amena y gratificante, con las dosis justas de violencia ya que es para adultos.

Diego CARA

THE SANDMAN
THE BRITISH DREAM

Por Gabriel Greif

Wesley Dodds es un millonario que se dedica a combatir el crimen, oculto tras su máscara de gas y armado con su pistola de gas adormecedor. Lo llaman Sandman y va acompañado de su ayudante al que llaman Sandy the Golden Boy. Este argumento, que hoy en día suena bastante tonto, fue la premisa bajo la cual se creó el Sandman original en 1.939, una época que se caracterizó por la aparición de innumerables copias de Batman y argumentos de lo más "naif", condiciones ambas que cumplía el tal Sandman. Lógicamente, este personaje del panteón de la editorial norteamericana D.C., pasó sus días sin pena ni gloria, y terminó siendo un secundario más de tantos que formaban parte de la JSA (Justice Society of America), el primer grupo de Superhéroes y predecesor de la hoy exitosa JLA.

Garrett Stanford es un psicólogo que inventó los medios tecnológicos que le posibilitan viajar al reino de los sueños. Entonces se viste con un traje superheroico rojo y Amarillo y vigila el paisaje onírico desde la "Cúpula de los Sueños" mediante su "Monitor de Sueños Universal" e interviene cuando ve algo anormal. Este era el punto de partida del segundo Sandman, creado en 1.974 por Jack Kirby y Joe Simon, y que debutó en su propia serie que apenas duró 6 ñúmeros. El personaje sería retomado luego en la serie Infinity Inc. (que trata del grupo de superhéroes formado por los hijos de los integrantes de la JSA) donde la soledad y la presión de su existencia en el mundo onírico lo llevarían a la muerte.

LA TERCERA ES LA VENCIDA

La década de los 80' marcó un cambio significativo en el mainstream (mercado norteamericano de edición de comics de superhéroes, manejado en ese momento mayoritariamente por las editoriales DC y Marvel). El cambió empezó en 1.984 con el guionista británico Alan Moore en la serie Swamp Thing, y siguió de la mano de otros guionistas americanos tales como Frank Miller con Daredevil en 1.984 y Batman: The Dark Knight Returns en 1.986, el canadiese John Byrne con Superman: The Man of Steel en 1.986 y especialmente con otros tantos británicos como Grant Morrison con Animal Man en 1.988 y Doom Patrol en 1.989, Jamie Delano con Hellblazer en 1.988, otra vez Alan Moore con su indiscutido Watchmen en 1.986 y un tal Neil Gaiman con su Black Orchid en 1.988.

Nace entonces, una tendencia iniciada por DC de buscar un público más adulto ansioso de propuestas heterodoxas que disfrutaba con revisiones poco convencionales de viejos héroes secundarios o extravagantes que se alejaban de los parámetros infantiles y coloridos que habían dominado la industria hasta entonces. Bajo ese contexto, la editora de DC encargada de llevar adelante ese tipo de proyectos, Karen Berger, le ofrece a Neil Gaiman escribir una serie revisitando algún personaje. Gaiman propone a Sandman, a lo que Berger responde que estaba siendo ultilizado en ese momento en Infinity Inc y finalmente acuerdan que Gaiman haría un nuevo Sandman, es decir que sólo tomaría el nombre y a partir de allí crearía un nuevo personaje.

Pensada para ser una serie de entre 6 y 12 números (Gaiman no le tenía mucha fé a su Sandman), el número 1 sale a la venta en enero

de 1.989 y lentamente comienza a ganarse el reconocimiento de los lectores y la crítica, las ventas son buenas y Berger le pide a Gaiman que la siga. La serie acaba durando 75 números y resulta ser un éxito de tal magnitud que llega incluso a superar en cifras de venta a Batman y Superman, no se ve afectada (como tantas otras) por la nueva tendencia del comic comercial impulsada por la aparición de la nueva editorial Image que propiciaba el estrellato de los dibujantes, consiguió atraer a una porción de público que no consumía comics habitualmente y acabó marcando tan fuertemente la diferencia entre los remanidos y censurados comics de superhéroes y los de temática más adulta y arriesgada, que llevó a los directivos de DC, convencidos por los espectaculares resultados financieros de Sandman, a convencerse de que existía un público potencial que podía dar sustento a todo un sello homogéneo que se diferenciara del resto. Así nace el sello Vertigo, dirigido por Karen Berger, y cuyo primer número fue Sandman #47 en marzo de 1.993 y al que le siguieron muchos de los que habían precedido a Sandman como Animal Man, Hellblazer, Swamp Thing, Doom Patrol y otros como Shade The Changing Man o Mercy. La línea Vertigo sigue vigente hoy día habiendo tenido grandes éxitos como Preacher y otros que aún se siguen publicando como Transmetropolitan o 100 Bullets.

Neil Gaiman decidió terminar la serie en el número 75 de marzo de 1.996, tras algo más de 7 años de publicar la serie mensual ininterrupidamente, además de un especial (The song of Orpheus) y 2 miniseries de 3 números cada una de Death, uno de los personajes de la serie. Por una vez los directivos de DC decidieron actuar con honradez y aceptaron la decisión de Gaiman, aún cuando estos eran los poseedores de los derechos sobre el personaje y bien podrían haber puesto un nuevo guionista a continuar la serie, más aún teniendo en cuenta que Sandman se encontraba en el top 10 de ventas y atrayendo sin cesar nuevos lectores en una época en que los comics en general no dejaban de bajar en ventas y perder popularidad.

Sin embargo, hoy en día, años después del final de la serie, cada año se venden más de un millón de comics de The Sandman, 750.000 tomos recopilatorios de las sagas que componen la serie y una enorme cantidad de merchandising relacionado, especialmente libros de ilustraciones de los personajes.

KING OF DREAM

Gaiman parte de un concepto tan sencillo como brillante: Morfeo es el señor del Reino de los Sueños, al que todos viajamos cuando dormimos. Su deber es el de tejer sueños y pesadillas y gobernar y proteger el Reino de los Sueños. Además Morfeo es un Eterno (Endless), con lo cual teóricamente no puede morir y ha sido y será por siempre el encargado de dicho Reino. Esto le permite a Gaiman contar las historias que quiera, sean éstas reales o imaginarias, ambientadas indistintamente en cualquier época pasada, presente o futura y hasta borronear esa línea de división entre la realidad y el sueño hasta dejarla difusa. El motor de la serie son entonces, las peripecias de Morfeo o Sueño en el mundo de la vigilia y otros mundos, y su relación con humanos, dioses, animales, sueños y el resto de los eternos.

Gaiman crea su propia mitología con los siete Endless, que son personificaciones antropomórficas de conceptos. Estos son Destino, Muerte, Sueño, Destrucción, Deseo, Desesperación y Delirio. Luego los hace interactuar entre ellos y con personajes tomados de distintos y muy variados sitios, desde personajes del panteón de DC (Sandman anteriores, Infinity Inc, Matthew Cable, la familia Constantine), pasando por los dioses y personajes de distintas mitologías tales como la griega (Orfeo), normanda (Thor, Odín, Loki), gaélica, etc., personajes bíblicos (Lucifer, Caín, Abel, Eva), históricos (el emperador romano Augusto, Marco Polo, William Shakespeare), literarios (Las mil y una noches, Alicia en el país de las maravillas), leyendas populares (especialmente inglesas), temas musicales y hasta se toma la licencia de incluir a Ken y Barbie (los populares muñecos yankees) como parte de la historia. Todo esto redunda, a pesar de que los detractores de Gaiman diga que en realidad es un pedante que escribe diciéndole al lector "mirá todo lo que sé", en que la historia se enriquece notablemente con tantas referencias generando así varios niveles de lectura. En Sandman se reinterpretan mitos con la participación de los Endless y se narran siempre una o varias historias dentro de otra más grande. Gaiman va dejando caer pequeñas referencias, personajes y cosas que no son relevantes para la historia que está narrando y que aparecen como algo casual y que retoma a veces hasta 40 números después, que es cuando el lector realmente comprende que significaban. Por eso es conveniente leerlo todo junto en un periodo de tiempo corto. Sandman consiste finalmente, en distintas historias que todas combinadas forman una historia mayor, que Gaiman va narrando muy lentamente. Todas las historias tienen un sentido por sí mismas y otro

distinto cuando se las valora como parte de un todo, que no es más que la narración de las peripecias de Morfeo.

Lo que no es tan feliz en Sandman es la constante rotación y variedad de los dibujantes. Cierto es que las historias se sostienen demasiado bien sin el apoyo de los dibujos, y que entonces es muy difícil que las imágenes puedan aportar algo más a la historia y lograr una real interacción texto-dibujos, siendo ambos componentes igualmente importantes en una historieta. Queda claro que, por su complejidad, no es una historieta que pueda ser dibujada por un dibujante cualquiera, sino uno que efectivamente comprenda cuales son las intenciones de Gaiman. Pero, por alguna causa desconocida, Sandman sufrió una constante rotación de dibujantes, a tal punto que no puede decirse de ninguno que ése haya sido "el" dibujante de Sandman. Pasaron por la serie con más o menos gloria y pena Charles Vess, Kevin Nowlan, Marc Hempel, Bryan Talbot, Kelley Jones, Sam Kieth, Mike Dringenberg, Shawn McManus, Jill Thompson, Chris Bachalo, Colleen Doran, Matt Wagner, Stan Woch, Duncan Eagleson, John Watkiss, Peter Craig Russell, Teddy Kristiansen, Jon J. Muth y Michael Zulli. Una mención aparte merece Dave McKean que dibujo todas las portadas de la serie con el nivel de excelencia que habitualmente se le conoce.

DERIVADAS E INTEGRALES

Además de los 75 números que componen la serie, Gaiman escribió un especial llamado **The Song of Orpheus**, que está directamente relacionado con la serie. No tan relacionadas están las 2 miniseries sobre Muerte (una de los Endless) de 3 números cada una llamadas **Death: The High Cost of Living y Death: Time of Your Life**, ambas dibujadas por Chris Bachalo. También existen un especial **Sandman Midnight Theatre** de 1.995 (donde Morfeo se encuentra con Weslwy Dodds), el libro **The Dream Hunters** de 1.999 (un cuento ilustrado con dibujos del japonés Yoshitaka Amano ambientado en el Japón feudal) y una historia llamada **The Last Sandman Story** incluida en el The Sandman Dust Covers que reúne todas las tapas de Dave McKean. A eso hay que agregar una importante cantidad de historias cortas publicadas en distintas antologías del sello Vertigo: **Fear of falling** (Vertigo Preview, 1.992), **The Castle** (Vertigo Jam, 1.993), **The Flowers of Romance** (Vertigo: Winter's Edge #1, 1.998), **A Winter's Tale** (Vertigo: Winter's Edge #2, 1.999) y **Desire** (Vertigo: Winter's Edge #3, 2.000). Hasta aquí lo escrito por Gaiman.

Pero DC no iba a dejar pasar así nomás la oportunidad de sacar rédito de unos personajes tan rentables como los que les dejaba Gaiman, y a pesar de haber llegado a un acuerdo con el autor para no utilizar a Morfeo ni a ninguno de los Endless, la editorial publicó unas cuantas series y miniseries ambientadas en el universo de Sandman y utilizando al resto de los personajes. Estas son: **Witchcraft**, de 1.994 portagonizada por las benévolas, **Destiny: A Chronicle of Deaths Foretold**, de 1.997 protagonizada por Destiny (el único Endless no creado por Gaiman), **The Books of Faerie**, de 1.997 que recupera el país de las hadas creado por Gaiman, **The Dreaming**, serie de 60 números que narra historias del Reino de los Sueños, **The Girl Who Would Be Death**, de 1.999 relacionada con **The Dreaming, Sandman Mystery Theatre**, otra serie de 70 números estilo pulp protagonizada por Wesley Dodds y **The Sandman Presents**, varias miniseries utilizando personajes de la saga.

También existen un libro llamado **The Book of Dreams** que contiene varios cuentos escritos por Gaiman y otros autores, una inmensa cantidad de merchandising, desde action figures hasta esculturas de edición limitada, y hace rato que se vienen escuchando rumores sobre un film de Sandman, pero hasta el momento no se concretó ninguno.

BIO'N AWARDS

Neil Gaiman nació en 1.960 en Portchester, Gran Bretaña. Dio sus primeros pasos como escritor profesional en 1.983 ejerciendo labores de periodista y crítico en diversos diarios y revistas inglesas. Ya en 1.985 empieza a publicar cuentos y poemas en revistas y antologías literarias. En 1.986 empieza su carrera de guionista de historietas en la famosa revista inglesa **2000 A.D.** Ya en 1.987 comienza a trabajar en conjunto con Dave Mc Kean y uno de los trabajos que realizan juntos, **Violent Cases**, recibe el premio Eagle al mejor álbum en 1.988. Esto le abre las puertas de DC, donde debuta con **Black Orchid** ese mismo año. En 1.989 y también para DC, Gaiman firmaría 2 historias para **Swamp Thing Annual #5** y otras 2

para **Secrets Origins Special #1**. Ese mismo año comienza la que sería su ópera prima, **The Sandman**, la que guionizaría sin interrupciones durante 7 años. Además de ser un éxito de ventas, Sandman ganó un sinfín de premios entre los que podrían destacarse los premios Eisner al mejor guionista (1.991, 1.992, 1.993 y 1.994), a la mejor colección (1.991, 1.992 y 1.993) y a la mejor reedición (1.991 por Dream Country); los premios Harvey al mejor guionista (1.990 y 1.991) y a la mejor serie (1.992); los premios Haxtur al mejor guionista (1.993, 1.994 y 1.995); y finalmente el que sería quizá el más importante y triste a la vez: el Sandman #19, **A Midsummer Night's Dream**, ganó en 1.991 el premio World Fantasy al mejor relato fantástico, siendo uno de los pocos ejemplos de historietas galardonadas en certámenes literarios. Esa misma noche, mientras Neil Gaiman y Charles Vess, los dos culpables, festejaban con unas cervezas en la noche del desierto de Arizona, los organizadores armaron una reunión de urgencia para que ningún comic repitiera tamaño sacrilegio en ninguna de las ediciones siguientes, un patético ejemplo de la discriminación que continuamente sufre la historieta como medio.

En paralelo a su estapa en Sandman, el prolífico Gaiman también se las arregló para escribir un número de **Hellblazer** en 1.989 (el #27 llamado **Abrázame** y que también fuera galardonado), la miniserie de 4 números **Los Libros De La Magia** para DC en 1.990, un texto ilustrado llamado **El Cuarto Muro** incluido en el libro **El Muro** (que celebraba la caída del muro del Berlín) y **Buenos Presagios**, una novela a medio camino entre la sátira y el horror coescrita con Terry Pratchett. En ese mismo año colaboró para la editorial inglesa Eclipse reemplazando a Alan Moore en la serie **Miracleman** hasta que se canceló. Gaimam retomaría el personaje al año siguiente con la miniserie de 3 números **Miracleman: Apocrypha**. Ya en 1.992 publica en Dark Horse la novela gráfica **Signal To Noise** por el que ganó un premio Eisner al mejor álbum de ese mismo año y que adaptada como serial radiofónico para la BBC, siendo posteriormente comercializada en CD. En 1.993 escribe para DC **La Cruzada de Los Niños** y una antología de cuentos de terror llamada **Angels And Visitations** por el que ganaría el premio Horror Critic's Guild en 1.994. En 1.994 publica con McKean el álbum **The Tragical Comedy and Comical Tragedy of Mr. Punch** y, en el que sería su único trabajo para Marvel, **Alice Coope: The Last Temptation**, protagonizada por el cantante homónimo. 1.995 traería la colaboración de Gaiman con McFarlane en **Spawn**, donde crearía al personaje **Angela** en el #9 de dicha serie y cuya historia continúa en la miniserie homónima de ese mismo año. Adema´s de ser un trabajo muy mal acogido por la crítica y los seguidores de Gaiman, **Angela** fue objeto de una amarga controversia entre Gaiman y McFarlane por royalties impagos del editor al autor. En 1.996 escribe una historia corta para el **Batman: Black and White** y **Neverwhere**, escrita a partir de un guión de televisión del propio Gaiman para una miniserie de 6 episodios emitida por la BBC ese mismo año. En 1.997 escribe las novelas gráficas **Stardust,**

con dibujos de Charles Vess y **The Day I Swapped My Dad For Two Goldfish**, con dibujos de Dave McKean. En 1.998 escribe **Humo y Espejos**, una nueva antología de cuentos y **Day of The Dead**, una recopilación de guiones que escribiera para la serie de TV Babilón 5. En 1.999 participa de una antología de cuentos de terror llamada **The King of Elfland's Daughter** y retoma su trabajo con Charles Vess en **A Fall Of Stardust**. En el 2.000 DC publica **Midnights Days**, donde recopilan casi todos sus trabajos sueltos para la editorial, y ya en el presente año 2.001 la novela **American Gods**. También para este año está preparando un one-shot titulado **Harlequin Valentine** que publicará Dark Horse. Gaiman, además, tiene en el horizonte una antología de historias de los Eternos para la línea Vertigo de DC. En él se recogerán historias dedicadas a cada uno de los Endless.

A pesar de su ingente producción literaria e historietística, Gaiman también tuvo tiempo de casarse, tener 3 hijos, componer las canciones de **The Return of Pansy Smith and Violet Jones**, primer LP de The Flash Girls (un grupo femenino estadounidense) lanzado en 1.993 y adaptar la versión inglesa de **Mononoke Hime**, la película de Hayao Miyazaki distribuida por Disney en occidente, y que le valiera un premio Nebula a la mejor adaptación.

BIBLIOGRAFÍA

A continuación, la bibliografía de The Sandman, la serie original, sin ninguno de sus derivados indirectos, ni series o miniseries ambientadas en su universo y que se hicieran a continuación para aprovechar el éxito comercial de la serie.

En Español la serie fue publicada en su momento por la extinta editorial española Zinco, cuya edición se encuentran agotada, aunque la editorial española Norma ha comenzado ha reeditarlos y esa reedición es la que se incluye aquí.

THE SANDMAN

1) Preludes and Nocturnes (N° 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7). Edición en español: Preludios y Nocturnos (Ed. Norma)
2) The Dolls House (N° 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16) Edición en Español: La Casa de Muñecas (Ed. Norma)
3) Dream Country (N° 17, 18, 19 y 20)
4) Season of Mists (N° 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 y 28)
5) A Game of You (29, 30, 31, 38, 39, 40, 50 y Special #1)
6) Fables and Reflections (32, 33, 34, 35, 36 y 37)
7) Brief Lives (N° 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48 y 49)
8) World's End (N° 51, 52, 53, 54, 55 y 56)
9) The Kindly Ones (N° 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68 y 69)
10) The Wake (N° 70, 71, 72, 73, 74 y 75)

DEATH

1) The High Cost of Living
2) Time of Your Life

Aún no nos llegó respuesta de estos descuidados, "morosos", para que nadie lo olvide repetimos:

1°.- **Librería SIGNE LIBROS**, de Palma de Mallorca. Atendida por el "Sr. Juan Carlos" (ignoramos más datos). Nos adeudan desde el año 1998, material en depósito, nunca devuelto por importe de 12. 000 ptas. O sea 73 Euros.
2°.- **Librería EL COLECCIONISTA**, y su gerente en la sucursal de - C/. Tribulete, 7- Sr. Santiago Beitia. Nos adeuda desde noviembre de 2001, un total de 108, 18 Euros. en concepto de publicaciones e inserciones publicitarias. Última reclamación: 09. Febrero. 2002. En carta certificada, con acuse de recibo.
3°.- **Librerías IMÁGENES, de Valencia** (C/. Pelayo, 18 y C/. Ruzafa, 14) y su gerente Sr. Vicente Cuenca. Nos adeuda, desde la misma fecha de noviembre de 2001, un total de 90, 75 Euros en concepto de publicaciones e inserciones publicitarias. Última reclamación: 09.Febrero.2002. En carta certificada, con acuse de recibo.

Recordamos a los interesados que para hacer los pagos deberán usar el ingreso en la Cuenta Bancaria de la Asociación Cultural Andaluza, COLECTIVO D. TEBEOS. N°: 3058-0098-60-2720015653 de CAJAMAR en Almería. Sucursal Artés de Arcos.

En cuanto los abonos estén realizados tendremos mucho gusto en rectificar en este mismo lugar tal noticia. Hasta entonces seguiremos utilizando todos cuantos sistemas de reclamación consideremos oportunos para conseguir cobrar lo que se nos adeuda.

Esperamos poder obrar en consecuencia a la mayor brevedad. Disculpen los no afectados.

ACTUALIDAD EN ANDALUCÍA

PRIMERAS JORNADAS DE CÓMIC EN VÉLEZ MÁLAGA, JULIO 2.002

Durante los pasados días 3 al 6 de Julio la localidad malagueña de Vélez Málaga ha vivido la realidad cotidiana en viñetas gracias a la celebración de sus Primeras Jornadas de Cómic. La actividad en cuestión se ha visto enmarcada en los Cursos de Verano de la Universidad de la Axarquía que la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento veleño en colaboración con la Universidad de Málaga celebra desde hace años. La organización ha corrido a cargo de la Asociación Cultural Tebeo Vivo contando con el patrocinio del propio Ayuntamiento de Vélez Málaga.

A lo largo de estos cuatro días aficionados y público en general han podido disfrutar de un amplio programa que ha puesto a su disposición múltiples y variadas actividades. Entre otras destacaríamos los Talleres de Iniciación al Dibujo, Lectura de Tebeos y Cómic en Internet, así como un bloque lúdico con juegos para los más pequeños usando como motivación el propio Cómic. Además han gozado de gran aceptación las sesiones de cine de verano en plena calle, con proyección de películas inspiradas en personajes de la Historieta y la instalación de puestos de venta de material diverso por parte de librerías locales y provinciales especializadas en el mundo del Cómic y la Fantasía.

En el ámbito puramente divulgativo mencionar las mesas redondas que bajo la temática de "La Historieta del siglo XXI. Perspectivas" y "¿Existe hoy por hoy un cómic español?", han pretendido, con la participación de dibujantes, libreros y aficionados locales, dar una visión actualizada de estos temas a los interesados. Por otro lado decir que fueron tres las exposiciones planificadas, "El Universo de López Espi", monográfica, donde se ha podido contemplar una selección de originales del gran ilustrador con muestras de toda su carrera, "Viñetas Malagueñas", conjunta, con muestras muy interesantes de jóvenes dibujantes locales, y "Spiderman, telarañas de papel", homenaje en su 40 aniversario al personaje arácnido que al final, por motivos ajenos a la organización, hubo de aplazarse, posiblemente hasta el próximo otoño.

INVITADOS

Como no puede ser de otra manera, la parte más atractiva de las Jornadas para los aficionados habrían de ser las tres conferencias que los invitados de honor, los hermanos Angel y Pachi Idígoras, Rafael López Espi y Carlos Giménez iban a impartir, permitiendo a muchos admiradores poder tenerlos cerca, e intercambiar impresiones de primera mano. El escenario de estas ha sido el aula magna del Palacio de los Marqueses de Beniel, sede de la Universidad de Verano, teniendo su horario de comienzo a las 20:00 h.

Los actos se iniciaban el miércoles 3 de Julio a partir de las 19:00 h. con la inauguración oficial del curso a cargo de su director, el parlamentario andaluz y aficionado "confeso", Antonio Beltrán Fortes, contando con la presencia del alcalde de la localidad, Antonio Souvirón Rodríguez, así como

con la de los coordinadores de las Jornadas y Vicepresidente y Presidente, respectivamente, de la Asociación Tebeo Vivo, Francisco García, y Ramón Pérez , al que además le cupo el honor de ejercer de presentador de los dibujantes invitados en los momentos previos a sus intervenciones. Tras unos prolegómenos donde se presentó un cómic educativo enfocado a los más jóvenes, llevado a cabo por la Asociación ARAX (Alcohólicos Rehabilitados de la Axarquía) en colaboración con la Asociación Cultural Tebeo Vivo, se pasó a la charla de los hermanos Angel y Pachi Idígoras, humoristas gráficos, que haciendo gala de un fino humor lleno de improvisaciones, juegos de palabras, referencias a la actualidad en clave satírica y anécdotas, como el hecho de que la familia real española, suele solicitarles los originales de las historietas que más les agradan de su personaje "Pascual, mayordomo real", ofrecieron a los asistentes un recorrido humorístico por su carrera, realizando en vivo abundantes muestras de caricaturas y dibujos, posibilitando que, entre carcajadas, el numeroso público asistente se lo pasara en grande.

El día 4 se iniciaron oficialmente las diversas actividades planificadas para su desarrollo a lo largo de las jornadas, contando para ello con horario de mañana y tarde. Sin embargo hubo una circunstancia que hizo ese día un poco más especial para todos los integrantes de la autodenominada "Generación Vértice", dado que pudimos disfrutar con la presencia de un auténtico icono para nosotros, Rafael López Espi, "alma mater" de la imagen de la mencionada editorial dada su responsabilidad como portadista casi único de sus publicaciones. Ante un salón de actos repleto, el ilustrador catalán llevó a buen fin su conferencia que, bajo el título de "El Cómic y la Ilustración en el Arte y la Cultura" y utilizando como vehículo su biografía y vivencias, representó un recorrido por la evolución del mundo del Cómic en nuestro país, prestando una especial atención a los aspectos profesionales del medio, como se aceptaba este trabajo a nivel social, el trato con los editores, el desarrollo de las grandes agencias, etc., todo lo cual, en líneas generales

nos ofreció una imagen bastante sombría de aquellos años, donde, según las opiniones vertidas por el ponente, la disponibilidad de los muchos y buenos profesionales españoles chocó frontalmente con la ineficaz y cicatera política de los editores, debiendo buscar salidas a su producción fuera de nuestro país, propiciando además una caída paulatina del mercado y ahogando el crecimiento de la Historieta autóctona. Con todo, la conclusión final dejó abierta una puerta a la esperanza, cifrada en la aún viva ilusión de múltiples aficionados por el mundo de la Historieta. Una ilusión que se ve reflejada no solo en el consumo de publicaciones, sino en la promoción de actividades centradas en ella, asociaciones, revistas especializadas, clubs, certámenes, etc.

CARLOS GIMÉNEZ

El viernes 5, último día en el que había conferencia, tuvimos la fortuna de contar con la presencia de Carlos Giménez. El dibujante madrileño hizo gala de su simpatía y excelentes dotes de comunicador. Su ponencia, "La función social del Cómic", presentó ante un público entendido y entregado, una interesante visión del importante papel que los tebeos, aquellos entrañables tebeos, ocuparon en la gris España de las décadas posteriores a la guerra civil, y de cómo se convirtieron en vehículo transmisor de cultura, ocio, relaciones sociales y esperanza, e igualmente dibujó con su charla un friso de cómo el paso de los años y las más variadas circunstancias sociales, económicas, políticas y culturales, los fueron haciendo evolucionar, adaptarse y, por último, casi desaparecer. Su rotunda afirmación de que el mundo de la Historieta, tal como la conocimos, lleva muerto años en nuestro país, dejó en los asistentes un agridulce sabor de boca, suavizado a raíz de un interesante coloquio, que contó con la participación de buena parte de los presentes en la sala, concluyendo, a la postre que, aunque el mal del enfermo es irreversible, con cuidados adecuados aún nos queda esperanza de dilatar el óbito en el tiempo.

El sábado 6, y como colofón, las Jornadas presentaron un programa más relajado ya que, aunque continuaron las actividades más populares en horario de mañana, los aficionados que quisieron apuraron las últimas horas en compañía de los dibujantes invitados, que siempre se mostraron accesibles, uno de los objetivos de la organización, y con los que pudieron departir, solicitarles algún dibujo,... Del mismo modo se realizó una jornada de convivencia entre integrantes del mundillo, aficionados, dibujantes locales, libreros, que la organización espera vaya ampliándose años tras año.

Un resultado esperanzador, en definitiva, que ha colmado las expectativas de los organizadores, conscientes, sin embargo, de que todo es mejorable de cara a futuras ediciones. Por su parte, el propio alcalde de la ciudad, Antonio Souviron, se ha mostrado muy satisfecho destacando la importante faceta cultural del Cómic, así como su labor motivadora de cara a los más jóvenes, declarando públicamente su intención de que estas Jornadas tengan continuidad en años venideros, en la confianza de que en un futuro logren un hueco digno en el panorama cultural andaluz y, ¿por qué no?, nacional.

RAMÓN F. PÉREZ
ramonp@leader.es

Librería
Reciclaje

CÓMICS NUEVOS Y USADOS
LIBROS DE OCASIÓN
COLECCIONISMO

C/ Amapola, 17
(Junto Plz. Santa Rita)
Tlf: 950089420
ALMERÍA

Correos y Mensajes @

He aquí algunos de los mensaje recibidos, los que mayor interés general puedan tener, amén de que vía personal (e-mail, o carta) ya lo hayamos hecho. Quedan otros para el próximo pero esta es una version reducida, por exceso de originales. Empezamos.

Hola amigos DTEBEOS:

¿Qué tal? Hace poco que recibimos vuestra revista REFLEJOX, y aunque no sabemos por qué, nos parece fenómeno este tipo de intercambio, lo malo es que vosotros sois más regulares que nosotros... El Gaucho es un fanzine que apreció hace más de tres años y ahora llega al número diez, a la portada en color, 26 páginas y distribución por toda España. Nuestros dibujantes siempre cambian, aunque intentamos que siempre haya un grupo mínimo que saque el fanzine. En fin que os guste y a ver su nos hacéis una reseña positiva. Un saludo.

César, VALENCIA

Ya la tendréis en vuestro poder la citada reseña en nuestro Número Doble 4-5, página 25. Sí la periodicidad, y en el fondo la financíación, y la distribución, son la base y espina dorsal de todo fanzine. Aquí seguimos nosotros tras nueve número, y no creáis que es nada fácil el haberlo logrado.

Amigo Diego:

Disculpa la tardanza en escribirte, pero motivos personales me han obligado a ello (una obra en casa). Las cosas en AVA -Audiovisuales de Valencia de Alcántara- no van tampoco muy bien.

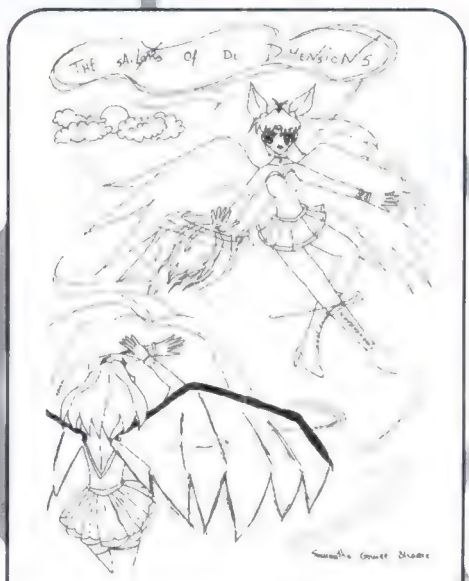
Un año más la Comisión de Festejos ha patrocinado el Concurso Anual de Historietas, cuyas bases te envío adjuntas a estas letras. Gracias por vuestra atención.

Luis Martín/AVA de Valencia de Alcántara (Cáceres)

Efectivamente amigo Luis las cosas de este tipo, como es el llevar un colectivo asociativo altruista, van muy lentas, y terminan siendo minoritarias, a no ser que se busque relevo, y ya se sabe hoy en día que la juventud está volcada con el mundo del manga y del anime japonés, por ahí habréis de buscar apoyos o alianzas para revitalizar un poco vuestra institución. Las bases nos llegaron muy tarde para publicarlas con tiempo. Pero hemos de recordar que esta convocatoria se refiere a 1 página en B/N, formato A3 o proporcional, tema inédito y está muy bien premiada con 210 Euros el Primer Premio, 150 el Segundo y 120 el Tercero. El plazo siempre acaba a mediados de agosto, y la dirección de contacto de este concurso es AVA. Apartado 32. 10580 VALENCIA DE ALCÁNTARA (Cáceres). A la chita callando ya llevan con esta 15 ediciones. Constancia y tesón no os falta amigos. Prometemos publicar alguna de las obras premiadas de las muchas ediciones celebradas, será en un próximo número.

Hola gente:

Soy un proyecto de dibujante que un buen día se decidió a intentar dibujar comics y más adelante conoció a su entintador. Ahora juntos intentamos hacer algo parecido a un cómic, jé, jé... Los dos somos de Almería, y os pedimos -si puede ser- que echéis un vistazo a la muestra que os remitimos. Si os gusta podemos hacer más... Y si los dioses son generosos nos encantaría colaborara con vosotros. Si os gusta nuestro trabajo poneros en contacto con nosotros... Un cordial saludo.



SAMANTHA GÓMEZ ALCARAZ de Roquetas de Mar (Almería)

José Carlos Ibáñez (lápiz) & José Manuel Ventura (tinta) de Almería (vía e-mail)

Bien amigos, por circunstancias técnicas no he podido dar con vosotros, seguid insistiéndome, danos un teléfono de contacto para quedar. Y preparad todo en directo, originales y bocetos, lápices y tintas, pues queremos verlos y comprobad lo que hacéis. Y estad atentos a las 5 as. Jornadas, habrá un Taller de Iniciación y Perfeccionamiento de Cómic, y allí podréis estar. esperamos más noticias, adelante chicos.

Cortamos aquí este breve correo, no sin antes saludar a **Samantha Gómez**, futura roquetera que continúa perfeccionándose. Lo no publicado en éste, aparecerá en un próximo número.

Esperamos vuestras nuevas misivas al **Apartado 338 (04080) ALMERÍA** o bien a través de **info@dtebeos.com** ¡Hasta el próximo número!

Diego CARA

Del 28 al 30 de noviembre

ASÍ SERÁN LAS 5ª JORNADAS DEL CÓMIC EN ALMERÍA

Ya está aquí, aunque parezca mentira. Ha pasado casi un año desde la anterior edición, y gracias a la voluntad del Departamento de Juventud de la Diputación Provincial se van a llevar a cabo. Gracias a este fuerte impulso nuestra Asociación, con el apoyo de varios de sus miembros, con Rafael Gil en cabeza, y el Sr. Presi, darán lo mejor de si tratando e concentrar a la afición de Almería, y de fuera, con bastante nombres importantes.

INVITADOS INTERNACIONALES

Desde Estados Unidos nos visitarán los extraordinarios dibujantes, **Amanda Conner** -con bastante material inédito en España, pero con algunas cosas publicadas en el Especial Vampirella que sacara hace un año Norma- y **Jimmy Palmiotti**, gran figura del entintado y la creación de comics books, con abundantes trabajos para Event Comics, que ayudó a crear junto a Joe Quesada, su paso por la Marvel reciente, y desde su actual cargo de Director Artístico del sello Wildstorm/DC, con sus frecuentes guiones y aportaciones al sello adulto de Vertigo/DC.

Desde Londres vendrá el guionista **Peter Milligan**, triunfador actual en Marvel por su serie X-FORCE dibujada por el personal Mike Allred, cuya edición en castellano será presentada como novedad de las Jornadas por Forum de Planeta DeAgostini Comics. Son recordados entre nosotros los primeros números de **SHADE el hombre cambiante**, publicados por la extinta Zinco y dibujados por un principiante Chris Bachalo. O de GIRL o BLANCO HUMANO aparecidos en la Colección Vertigo de Norma.

Con él vendrá el argentino **Óscar Zárate**, a presentar su interpretación de una obra poco editada de Alan Moore, A SAMALL KILLING, que será editada por Planeta DeAgostini con motivo de las Jornadas en su prestigiosa colección "Trazado".

Acompañándolos vendrán los editores de Planeta DeAgostini, **Alejandro M. Viturtia** y **Jaime Rodríguez** para presentar cada una de las obras anteriores con sus autores.

AUTORES ESPAÑOLES

El plato central de las Jornadas será la presencia de **Juan Román Cano Santacruz** -autor del cartel-, **Jesús Saiz** y **Francis Portela**, nueva avanzadilla de autores españoles a la conquista del mercado USA, a través del sello Wildstorm, que dirige artísticamente Jimmy Palmiotti.

Y además habrá varias exposiciones de estos autores. Conner/Palmiotti, J.R.Cano/Francis Portela, Jesús Saiz y Jóvenes autores almerienses. Una tebeoteca y un puesto de dibujo en el Patio de Luces de la Diputación, de la calle Navarro Rodrigo.

Desde el lunes 11 de noviembre el dibujante almeriense **Daniel Zapata Gimeno** dará un Curso de Iniciación y apoyo a la creación de cómics. Dicho taller durará en nueve sesiones hasta el miércoles 27 de noviembre. Se podrán inscribir gratuitamente jóvenes almerienses desde 14 a 20 años.

ACTOS AL PÚBLICO

Los distintos actos al público, a celebrar en la Sala de Plenos de la Diputación se realizarán todas las tardes del jueves 28, el viernes 29 y el sábado 30 de noviembre. Serán charlas con todos los autores, traducidas las de los autores foráneos por el colaborador de las Jornadas, **David Macho**; las presentaciones editoriales citadas y las firmas de obras y coloquios abiertos con todos ellos.

Dedicándose la mañana del sábado al encuentro de los jóvenes dibujantes con los autores y editores invitados para intercambiar experiencias y apoyo técnico y profesional. La mañana del viernes y el domingo se dedicará a dar a conocer los valores culturales, artísticos y turísticos de nuestra tierra a los autores invitados.

Las exposiciones y la tebeoteca funcionarán en el Patio de Luces desde el 25 de noviembre hasta el sábado 7 de diciembre.

Más información en www.dtebeos.com y www.dipalme.org
E-mail: juventud@dipalme.org y info@dtebeos.com

Nos dejó Jaime Brocal padre de la Fantasía heroica a la española

El domingo 30 de junio falleció, a causa de una trombosis repentina, en su Valencia natal, Jaime Brocal Remohí (nacido en 1936 en Paterna, Valencia), un dibujante de poderoso corte realista y trazo muy personal.

JAIME BROCAL, en el Salón de Cómic de Barcelona de 1998, junto al colorista y dibujante Jesús Yugo, con motivo de la edición de su obra TAÁR

Desde el cuadernillo a la exportación

Perteneciente a una generación de autores -entre los que habrá que citar la saga de los Ortiz, el vallisoletano Jesús Redondo, Alfonso Font, Adolfo Usero,etc.- que eran todo terreno, comenzó en los 50 en las editoriales de su tierra -Maga y Valenciana- realizando cuadernillos y colaboraciones en tebeos románticos, "Lirio", "Cuentos gráficos Cascabel", "Lilí"...

Pero no fue hasta 1960 en que el estilo de Jaime Brocal no conquistó a los aficionados al penúltimo cuadernillo de aventuras, gracias a los 48 números del primer "viking fantasy", KATÁN, que con guiones de Mariano Hispano dio la vuelta al mundo, y le sirvió para dar carta de presentación en Europa, a través de agencias, como Selecciones Ilustradas y logró un nuevo éxito de este género, como fue OGAN, también con guiones de M. Hispano para la editorial gala Imperia, novelas gráficas de las que sólo se tradujeron en 1966 media docena a cargo de la editorial de L´Hospitalet Boixher.

Colaboró con historietas de corte bélico, romántico y de aventuras por todos los paises de

Primera aparición de su mejor serie KRONAN, en el nº 29 de TRINCA, enero de 1972

Europa, y llegó a lograr un buen cachet en Norteamérica con sus aportaciones al tebeo de terror para adultos Creepy, sobre todo con su saga de LA MOMIA.

Consagración y ostracismo

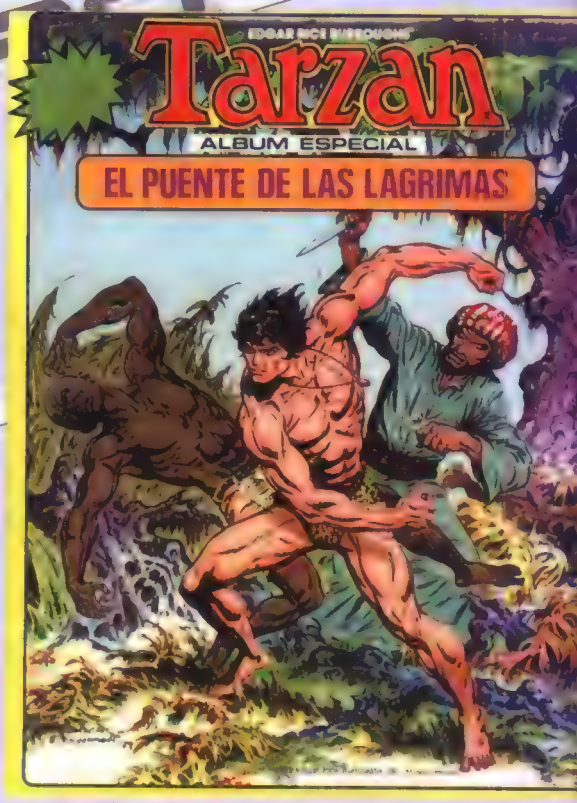
En 1972 aportó un primer episodio de una serie concebida por él mismo en guión dibujos y color, KRONAN, que apareció en el excelente tebeo Trinca, y al cerrarse se difundió por media Europa y el dio posibilidades a que crease otras sagas del mismo estilo, como ARCANE y TAAR, esta última con guiones del galo Claude Moliterni, rezuperada en 1996 en España por Planeta-De Agostini con portada nuevas y terminando el último episodio que había quedado entonces inédito.

Otros dignos trabajos suyos fueron adaptaciones literarias en los 60 y 70, o su versión de las aventuras de TARZÁN para media Europa otra vez -con varios episodios cortos, y dos álbumes.

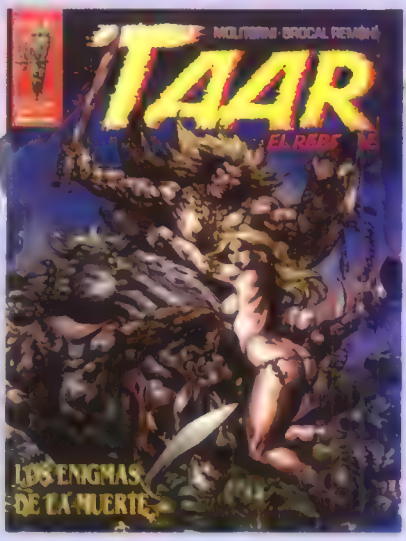
En 1994 fue fichado por los japoneses para crear un manga sui géneris, KAMI NO UDE, o sea EL BRAZO DE DIOS, un buen e inspirado guión que no tuvo continuidad. Incluso fue seleccionado por Planeta para ser uno de los dibujantes del CAPITÁN TRUENO en la serie Roja de Aventuras Bizarras, antes de que pasara a Ediciones B el personaje lo que truncó su labor quedándose inédita.

Su enorme poderío ilustrativo, su dominio de la anatomía humana, hacían de su arte algo poderoso y visualmente muy atractivo.

Diego CARA



Portada de uno de los tomos de TARZÁN ilustrado en 1978 por Jaime Brocal Remohí, quien nos acaba de abandonar en plena madurez creativa



TAAR, una recreación para Francia de su serie KRONAN, con discretos guiones del galo Moliterni

NUEVAS COLECCIONES DE FORUM

Siguiendo la exitosa estela de la BIBLIOTECA MARVEL, la gente de Forum bajo la supervisión de Alejandro M. Viturtia y Jaime Rodríguez preparan para lanzar en el próximo Salón del Manga -del 65 al 28 de octubre próximo en La Farga de L´Hospitalet- una nueva colección con idéntico formato y blanco y negro, BIBLIOTECA GRANDES DEL COMIC, en ella se cojugarán la repesca de una mítica serie de Marvel -como LA TUMBA DE DRÁCULA de Gene Colón- con las mejores épocas de la gran saga italiana de TEX.

Como ya es sabido dicha serie western ha tenido varias ediciones en España, la coetánea, en formato original, o sea cuadernillos en tamaño tira de prensa, con el nombre de TEXAS BILL a cargo de Hispano Americana desde el 1948 en que fuese creada hasta el 52, la de Burulán de 1970/74, con 92 tomos mensuales de 96 páginas, en el formato en que se editaba en Italia (el de novelas gráficas tipo "Vértice", que luego ha repescado la Biblioteca Marvel), y en los 90 dos ediciones truncadas de Zinco. Esperemos que ahora sea la edición definitiva, y se puedan recuperar tantísimas sagas amenas y muy bien realizadas por el creador gráfico de la serie, Aurelio Galeppini, GALEP, más otros trabajos notables de sus continuadores: Ferdinando Fusco, Giuglielmo Letteri, Vicenzo Monti, Erio Nicoló, Giovanni Ticci... o nuestros Blasco, José Ortiz, Bernet, Víctor de la Fuente, Font, etc.

Y deseamos fervientemente que dicho éxito acarree la edición definitiva de otros éxitos de la factoría Bonelli como ZAGOR, MISTER NO, KEN PARKER, MARTIN MISTERE o DYLAN DOG.

Y por si fuera poco en mayo del 2003, para el XXI Saló de barcelona planean sacar la BIBLIOTECA GRANDES DEL TERROR, con la edición, ¡por fin! en castellano, de las historietas de terror de la mítica EC Comics... ¡No cabemos en tanto alborozo! ¡Amén!

D.C.

¿CONTROVERSIA? EL TEBEO EN LA PARIDA VERANIEGA

Pues sí amigos poner tebeos, entre los reportajes del verano, y las páginas "ligeras" encargadas a los periodistas en prácticas, lucen bien en la calima agosteña de la prensa regional, local y, sobre todo, nacional.

Y junto a ello la Cultura se une al eterno sarao, del famoseo en la playa, la indigestión alimentaria penúltima, o alguna catástrofe de mayor o menor calado. Allí el cómic, el tebeo, y sus creadores aparecen como invitados coloristas y oportunos para añadir el gramo de transgresión calculada.

Entre los eventos acontecidos el pasado agosto, amén de la impagable cita de Viñetas desde O Atlántico, en su 5ª edición, evento ya reseñado en toda la prensa especializada, y en el que no vamos a incidir, pues nadie de nuestro equipo estuvo esta edición, si hemos capturado las jocundas declaraciones de **Ángel Idígoras** en EL MUNDO de Andalucía, el jueves 22, afirmando en su visita a los Cursos de Verano de la Universidad Internacional de Andalucía de Baeza-con más razón que un santo- que **"los tebeos actuales carecen de humor"**, o mejor dicho, tras la lectura de este rotundo titular -¡beibi nunca dejes que un buen titular te afecte una noticia!-, el amigo Idígoras afirma ante la petición de opinión hacia dónde camina el tebeo de hoy: **"El mercado de hoy no tiene nada que ver con el de antes. Vas a una tienda de cómic y el noventa por ciento son superhéroes y mangas japoneses. Y de humor, una minoría insignificante. Y eso que el humor es clave para fomentar la lectura futura para el niño. Quizá encuentres algo francés, belga o norteamericano, pero español casi nada."** Efectivamente, ¿dónde está hoy el hueco dejado por los tebeos humorescos de Bruguera, del Pulgarcito, el TBO, el Jaimito o el PUMBY de hogaño, hechos para hoy. ¡Punto en la llaga, si señor!

Y otro amigo de la casa, **Carlos Pacheco**, ahora por los predios editoriales de la DC, afirma en EL PAÍS de la misma fecha: "Carlos Pacheco certifica la decadencia del héroe de cómic" y en su visita a los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid en El Escorial añade además que, a pesar de ello el lector actual de historietas "es un público fiel y exigente que ha reforzado los lazos que le unen al autor; por tanto, se necesitan menos intermediarios". Y añade, "Al cómic siempre se le ha relacionado con el mundo infantil y se le ha atribuido una característica pedagógica de introducción a la lectura. Yo no soy partidario de eso; la validez cultural de la historieta es innegable en sí misma..."

¿Posturas divergentes las de **Idígoras y Carlos Pacheco**? ¿Complementarias? ¿Excluyentes? Piensen y opinen. Hay tema para el debate. Y luego dicen que el cómic es terreno para "perezosos mentales".

Envíennos sus conclusiones a: **info@dtebeos.com**

Publicaremos las mejores aquí y si nos dan su dirección les remitiremos algún obsequio de la casa.

I.B.

ÚLTIMA HORA • ÚLTIMA HORA • ÚLTIMA HORA • ÚLTIMA HORA

Nuevas ediciones de Planeta DeAgostini que se presentarán en las Jornadas de Almería

Complementando lo dicho en páginas anteriores, la tarde del sábado 30 de noviembre, en la Sala de Plenos de la Diputación provincial - Calle Navaro Rodrigo, 14- junto a varios de los autores y editores de las mismas, serán presentadas las siguientes ediciones:

a) X-FORCE, tomo que recopila los números 116 a 120 de esta colección guionizados por **Peter Milligan** -que estará aquí para comentarlo y firmar ejemplares- los dibujos son de siempre personal e interesante Mike Allred. Si funciona en ventas se proseguirá con la edición de toda la colección.

b) La otra obra es una joya de Alan Moore, largo tiempo ansiada por estos lares, **"A SMALL KILLING"**, ilustrada por el argentino, residente en Londres, **Óscar Zárate**, que estará también junto a nosotros para comentar la obra, atender todas vuestras preguntas y firmaros el tomo correspondiente de la que dirige Jaime Rodríguez. Estáis todos invitados.

FANZINARIO

Seguimos con la reseña de las revistas "sobre", "de" y "con" tebeos que nos llegan a nuestras manos. Bien por intercambio -¡ya sabéis que siempre las comentamos todas (más o menos tarde)!-, o sobre todo por adquisición en las sabrosas librerías especializadas que aquí se anuncian, o pedirse a las direcciones de contacto. ¡A gozar y probar, que no muerden!

· NPI. Nº 6. ¿ Mayo de 2002?Aperiódico. 56 págs. B/N. Formato A5. Contactos: Ejido Comix. C/. Jaén, 10. 04700 EL EJIDO (Almería).

Fieles a su constante voluntad y tesón la peña ejidense sigue con su publicación estrella, esta vez con varias subvenciones -de la Delegación de Cultura de la Junta y del Ayuntamiento de su ciudad-. Un contenido basado en historietas e ilustraciones, de las que son destacables la magnífica portada de **Fran** con los magníficos colores de los **Vela bros**. y de entre las entretenidas historietas de su interior destacamos la divertida participación de **Maldonado, Braco, Santiago** -esta vez con algunas páginas retrospectivas- y **Peregrina**, un valor en alza. ¡Adelante!. Nivel estable.

· ELIPSIS. Mayo 2002. Parafernalia ediciones. Cómic Book. 36 págs. 1,50 Euros. B/N. Epicentro Ediciones. Valencia, 2002.

Una producción indie, de autores noveles que luchan por dar el salto a la profesión a través de una autoedición tutelada. Cinco relatos dispares. Tres de estilo manga: "...Y di si valía la pea esperar" de **Esther Lecina**, correcto relato de shojo manga, con muy buen pulso y realización a lápiz graso; "Pálida" por el **Studio Kôsen** -los padres de la exitosa GAROU-CHAN en -, otro relato al estilo shojo, con resolución más cuidada y "Desde mi ventana" de **Ken Nimura** un juego intenso de planificación para una historia agria y amarga. Completan el número "Tan solo recuerdos" una trabajada historia de **Raúle** dibujada y narrada con elevadas dosis de contención por **Roger Ibáñez** y "ANA Y SOFÍA" una recopilación de esta serie de prensa realizada a color con gran soltura y desparpajo por el palmesano **Guillermo March**. M u y recomendable.

· TEBEOLANDIA. Nº 00 (Sexto número). La revista del tebeo de siempre. Enero a Junio de 2002. A5. 76 páginas. Color y B/N. 3, 60 Euros. Colectivo D. TEBEOS. Apartado 338.04080 ALMERÍA.

Volvió nuestra hermana mayor, con fuerza y mucho ímpetu, pero con esfuerzo y dedicación plena al "tebeo de siempre". Y sabes si quieres saber los tebeos que leía papá, o regalársela directamente, no lo dudes. Si quieres completar tu ración de estudios sobre el Western, este es un Especial Oeste, no lo dudes. Entrevista aun veterano escritor, **Kent Wilson**, que realizara centenares de novelas populares de género de las que habrá leído el abuelo un montón... Ultima parte del cómic EL PENDENCIERO por el malogrado gran artista alicantino **Fuentes Man**. Un estudio sobre el SHERIFF KING un western juvenil hispano de los 60 a cargo de nuestro amigo **A.J. Morata**; una semblanza de la serie BLUEBERRY, sus influencias, su inmediato paso al cine y una historieta a color de su autor, **Jean Giraud**, ambientada en el Brasil mítico del siglo XVII. Y un estudio sobre VÍCTOR EL HÉROE DEL ESPACIO un raro cómic español de Ciencia Ficción de los años 60. Finaliza el estudio del contenido de la revista VAMPUS por **Manuel Barrero**. Hay secciones de críticas, reseñas, correspondencias, noticias, comentarios, opiniones, etc. Y la sección de TRUENO y la página de **José Sanchis** sobre sus creaciones inéditas con PUMBY de protagonista. Con historietas inéditas o poco conocidas de **Morata, Lorenzo Gómez** y **Luis Durán**. ¿Quieres más? Espera al próximo. Por lo pronto he aquí un buen trago de lecturas para coleccionar. Imprescindible si eres aficionado al tebeo.

CB & M Asociados

Ateneo

TEBEO ANTIGUO
CÓMIC NACIONAL Y
DE IMPORTACIÓN
JUEGOS DE ROL
MAGIC
ENVÍOS POR CORREO A
TODA ESPAÑA

C/ Portugal, 36 - 03003 · Alicante · ☎ 96 5923040

ate-neo@teleline.es

RUBI

KIOSKO

Prensa - Revistas

Avda. Roquetas s/n (junto a taxis)
Tel. 950 322566
Roquetas de Mar · Almería

Haz caso a tus amigos...

NORMA Comics

normasabadell.com

Norma
Comics
Sabadell

Sant Antoni, 9
08201 · Sabadell
Tel/Fax 93 745 12 52
info@normasabadell.com

HOBBY ZONE

TU TIENDA ESPECIALIZADA
DE VIDEOJUEGOS
VIDEOJUEGOS, CONSOLAS Y ACCESORIOS
DE TODAS LAS MARCAS
C/ Valle-Inclán, 18 - Tlf. y Fax: 950 32 11 22
ROQUETAS DE MAR (Almería)

ALQUILER DE VIDEOJUEGOS, DVD, VIDEO
MANGA, JUEGOS EN RED, MERCHANDISING,
WARHAMMER
TODO TIPO DE *COMICS*
SERVICIO DE ATRASADOS

C/ San Leopoldo, 4 - Tlf.: 950 32 07 38
ROQUETAS DE MAR (Almería)

MENTOR

RIERA ALTA, 8
08011 BARCELONA
Tel. 93 3293466

¡PODEMOS CONSEGUIRTE LO QUE QUIERAS!

PIDENOS LA SERIE O EL TEBEO QUE DESEES
O VEN A VISITARNOS